

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
W ROKU 2017

1. Pożegnania.

14 lipca 2017 r. w Gouldsborou (Pensylwania, USA) zmarła **Julia Hartwig**, wybitna poetka, eseistka i tłumaczka, jedna z członków-założycieli Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.

17 grudnia 2017 r. w Greenwich (Connecticut, USA) zmarł **Mario di Bonaventura**, wybitny dyrygent i pedagog, członek honorowy Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.

Pozostaną w naszej wdzięcznej o Nich pamięci.

2. Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XIV”.

Festiwal „Łańcuch XIV” odbył się w dniach 28.01.–12.02.2017 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie i był przedsięwzięciem o zasięgu międzynarodowym. Festiwal prezentował twórczość swego Patrona w kontekście muzyki Karola Szymanowskiego (w związku z 80. rocznicą śmierci tego ostatniego). Festiwal został uznany zarówno przez środowisko muzyczne jak i przez publiczność za jedno z najważniejszych w Polsce wydarzeń artystycznych, prezentujących szeroką panoramę muzyki polskiej XX i XXI wieku. Potwierdzają to m.in. recenzje wybitnych krytyków na łamach periodyków fachowych („Ruch Muzyczny”), jak i prasy codziennej oraz w portalach internetowych (m.in. Doroty Szwarzman)

Odbyły się wszystkie zaplanowane koncerty, w tym 3 symfoniczne oraz 4 kameralne. Zgodnie z założeniem program Festiwalu został wykonany na najwyższym poziomie, Wzięło w nim udział 271 uznanych artystów z kraju i zagranicy oraz około 2800 słuchaczy.

Festiwal był adresowany do osób w różnym wieku: zarówno do dojrzałych melomanów i znawców, jak i do młodzieży. Wydarzeniem o profilu wybitnie edukacyjnym był występ Chain Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Bauera, którego intencją było wprowadzenie młodszej części publiczności w twórczość Witolda Lutosławskiego. W zespole, obok doświadczonych artystów i pedagogów, wystąpili studenci, dla których jest to niezwykle cenna droga doskonalenia umiejętności. (Wstęp na ten koncert był bezpłatny).

Festiwal „Łańcuch” XIV został sfinansowany z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m. st. Warszawy, Fundacji PZU oraz Związku Artystów Wykonawców STOART. Współorganizatorem festiwalu był Program 2 Polskiego Radia. Na antenie tego programu były transmitowane i retransmitowane wszystkie koncerty.

Program Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XIV”

sobota, 28 stycznia 2017

Karol Szymanowski (1882–1937)

III Symfonia „Pieśń o nocy” na głos, chór mieszany i orkiestrę do słów Mewlany Dżalaludina Rumiego w przekładzie Tadeusza Micińskiego op. 27 (1916)

Maurice Ravel (1875–1937)

Szeherazada na głos i orkiestrę do słów Tristana Klingsora (1903)

Witold Lutosławski (1913–1994)

IV Symfonia (1992)

wykonawcy: Iwona Sobotka – sopran, Andrzej Lampert – tenor, Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Alexander Liebreich – dyrygent

niedziela, 29 stycznia 2017

Igor Strawiński (1882–1971)

Trzy utwory na kwartet smyczkowy (1918)

Karol Szymanowski (1882–1937)

II Kwartet smyczkowy op. 56 (1927)

Anton Webern (1883–1945)

Sześć bagatel na kwartet smyczkowy op. 9 (1913)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Kwartet smyczkowy (1964)

wykonawcy: Kwartet Śląski: Szymon Krzeszowiec – I skrzypce, Arkadiusz Kubica – II skrzypce, Łukasz Syrnicki – altówka, Piotr Janosik – wiolonczela

niedziela, 5 lutego 2017

Witold Lutosławski (1913–1994)

Lullaby for Anne-Sophie na skrzypce i fortepian (1989)

Karol Szymanowski (1882–1937)

La Berceuse d'Aïtacho Enia na skrzypce i fortepian op. 52 (1925)

Karol Szymanowski

Rymy dziecięce. Dwadzieścia piosenek dla dzieci na głos i fortepian do słów Kazimierzy Hłakowiczówny op. 49 (1923): *Przed zaśnięciem, Jak się najlepiej opędzać od szerszenia, Mieszkanie, Gwiazdka, Ślub królowny, Trzmiel i żuk, Święta Krystyna, Gil i sroka, Kołysanka Krzysi, Kot, Kołysanka lalki, Myszy, Nikczemny szpak*

Witold Lutosławski

Pięć pieśni na głos żeński i fortepian do słów Kazimierzy Hłakowiczówny (1957)

Karol Szymanowski

Trzy kaprysy Paganiniego na skrzypce i fortepian op. 40 (1918) –

— nr 3: *XXIV Kaprys a-moll*

Witold Lutosławski

Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany (1941)

Karol Szymanowski

Mity. Trzy poematy na skrzypce i fortepian op. 30 (1915)

Witold Lutosławski

Partita na skrzypce i fortepian (1984)

wykonawcy: Joanna Freszel – sopran, Mariusz Rutkowski – fortepian, Katarzyna Krzyżanowska – mezzosopran, Łukasz Chrzęszczyk – fortepian, Tanja Becker-Bender – skrzypce, Peter Nagy – fortepian, Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło, Katarzyna Ewa Sokołowska – fortepiany

poniedziałek, 6 lutego 2017

Witold Lutosławski (1913–1994)

Uwertura smyczkowa (1949)

Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną (1980)

Igor Strawiński (1882–1971)

Concerto in D na orkiestrę smyczkową (1946)

Karol Szymanowski (1882–1937)

Mandragora. Pantomima w trzech sprawach na orkiestrę kameralną do libretta Leona Schillera, Ryszarda Bolesławskiego i kompozytora op. 43 (1920)

wykonawcy: Maksymilian Lipień – obój, Giedrė Šiaulytė – harfa, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Marek Moś – dyrygent

piątek, 10 lutego 2017

Witold Lutosławski (1913–1994)

Tune for Martin Nordwall na trąbkę solo (1985)

Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany (1982)

Preludia taneczne na 9 instrumentów (1954/1959)

Łańcuch I na 14 wykonawców (1983)

Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i 13 instrumentów smyczkowych (1981/2)

Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowych (1973)

wykonawcy: Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Chain Ensemble, Andrzej Bauer – dyrygent

sobota, 11 lutego 2017

Karol Szymanowski (1882–1937)

Pieśń Roksany z opery *Król Roger* op. 46 (1924) – wersja na wiolonczelę i fortepian
(opr. Andrzej Orkisz)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian (1981)

Karol Szymanowski

Preludium h-moll na fortepian op. 1 nr 1 (1905) – wersja na wiolonczelę i fortepian
(opr. Bartosz Koziak)

Berceuse d'Aïtacho Enia na skrzypce i fortepian op. 52 (1925) – wersja na
wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak)

Dwa mazurki z cyklu *Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50 (1925) – wersja na
wiolonczelę i fortepian (opr. Jerzy Bauer)

Taniec z baletu-pantomimy *Harnasie* op. 55 (1931) – wersja na wiolonczelę i
fortepian (opr. Bartosz Koziak)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo (1975)

Karol Szymanowski (1882–1937)

Etiuda b-moll z cyklu *Czterech etiud* na fortepian op. 4 (1902) – wersja na
wiolonczelę i fortepian (opr. Kazimierz Wiłkomirski)

Cztery pieśni kurpiowskie z cyklu *Pieśni kurpiowskich* op. 58 (1932) – wersja na
wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak)

Sonata d-moll na skrzypce i fortepian op. 9 (1904) – wersja na wiolonczelę i fortepian
(opr. Kazimierz Wiłkomirski)

wykonawcy: Bartosz Koziak – wiolonczela, Agnieszka Kozło – fortepian

niedziela, 12 lutego 2017

Gabriel Fauré (1845–1924)

Prélude ze suity *Pelléas et Mélisande* na orkiestrę op. 80 (1898)

Karol Szymanowski (1882–1937)

Pieśni księżniczki z baśni na sopran i orkiestrę do słów Zofii Szymanowskiej op. 31
(1915/1933)

Alexander Zemlinsky (1871–1942)

Sinfonietta op. 23 (1934) – 20'

Witold Lutosławski (1913–1994)

Chantefleurs et chantefables na sopran i orkiestrę do słów Roberta Desnos (1990)

Łańcuch III na orkiestrę (1986)

wykonawcy: Agata Zubeł – sopran, Sinfonia Varsovia, Renato Rivolta – dyrygent

3. „Scena Muzyki Nowej” – cykl koncertów w Nowym Teatrze

W 2017 roku zainicjowano cykl koncertów muzyki nowej, podczas których zaprezentowane zostały wybitne kompozycje współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych, w tym także patrona Towarzystwa – Witolda Lutosławskiego. Cykl koncertów został zauważony i doceniony przez środowisko kulturalne Warszawy: w koncertach uczestniczyli liczni jego przedstawiciele. „Scena Muzyki Nowej” stała się nową, interesującą pozycją w kalendarzu kulturalnym Warszawy, a każdy z koncertów odbywał się przy pełnej sali.

Zrealizowane zostały trzy zaplanowane na 2017 rok koncerty, w których wzięło udział 38 muzyków – i 653 słuchaczy. W koncercie październikowym wystąpili wybitni soliści: sopranistka i kompozytorka Agata Zubeł, oraz baryton Frank Wörner. Koncerty poprowadził założyciel i szef Chain Ensemble, a także pomysłodawca przedsięwzięcia – Andrzej Bauer. Zaplanowany program został wykonany na najwyższym poziomie, i spotykało się z entuzjastyczną oceną publiczności. Każdy z koncertów był wydarzeniem wyjątkowym: koncert inauguracyjny cyklu był prezentacją utworów kameralnych kompozytorów (Lutosławski, Szymański, Filidei, Ligeti, Cendo), reprezentujących różne style muzyki współczesnej. Drugi koncert koncentrował się na muzyce inspirowanej twórczością Samuela Becketta. Tematyka ta stała się okazją do zaprezentowania twórczości polskiej kompozytorki Agaty Zubeł, która wystąpiła także jako solistka we własnych kompozycjach, w tym także w utworze *Chapter 13*, zaprezentowanym po raz pierwszy w Polsce. Frank Wörner – niemiecki

baryton – wykonał niezwykle trudną partię solową w utworze György Kurtága ...*pas à pas* – *nulle part*. Wyjątkowym wydarzeniem był koncert 21 listopada, podczas którego wykonano monumentalną kompozycję Geорга Friedricha Haasa *in vain*. Była to polska premiera tego dzieła.

Każdy z koncertów poprzedzony był prelekcją na temat utworów zawartych w programie, prowadzoną przez Andrzeja Bauera. W przystępny sposób przybliżały one słuchaczom zagadnienia dotyczące prezentowanych kompozycji oraz sylwetki ich twórców. Element objaśniania i zapoznawania z muzyką współczesną był szczególnie ważny ze względu na zróżnicowanie publiczności, do której koncerty były adresowane: obok stałych bywalców sal koncertowych wśród słuchaczy znaleźli się też przedstawiciele publiczności teatralnej, chętnie uczestniczący w wydarzeniach artystycznych oferowanych przez Nowy Teatr.

Zrealizowany został także edukacyjny zamysł przedsięwzięcia. We wszystkich koncertach, obok doświadczonych artystów i pedagogów, wzięli udział studenci uczelni muzycznych, dla których koncertowanie z uznanymi muzykami było okazją do zdobywania nowych doświadczeń wykonawczych i estradowych. Słuchacze reprezentowali różne grupy wiekowe i środowiska. Dużą grupę stanowiły osoby młode – rówieśnicy studentów, występujących na scenie, a także osoby starsze, o które w szczególny sposób zabiega również Nowy Teatr. Ważnym dla Towarzystwa rezultatem było pozyskanie nowej publiczności dla koncertów muzyki współczesnej.

Udało się zapoczątkować wyjątkowy cykl koncertów, pozyskać nowych słuchaczy i stworzyć możliwości edukacyjne dla młodych muzyków. Prezentowane kompozycje były przybliżane publiczności w prelekcjach poprzedzających koncerty.

Projekt „Scena Muzyki Nowej” został sfinansowany z dotacji m. st. Warszawy.

Programy koncertów:

27 czerwca 2017 (koncert inauguracyjny)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Przeźrocza na 11 wykonawców (1988)

Paweł Szymański (*1954)

Appendix na flet piccolo i orkiestrę kameralną (1983)

György Ligeti (*1923)

Koncert kameralny na 13 wykonawców (1969–1970)

Francesco Filidei (*1973)

Finito ogni gesto na zespół instrumentalny (2010)

Raphaël Cendo (*1975)

Action Painting na 15 wykonawców (2004-2005)

wykonawcy: Chain Ensemble, Andrzej Bauer – kierownictwo artystyczne, dyrygent,
prowadzenie koncertu

22 października 2017, koncert *Beckett i nie tylko*

Agata Zubeł (*1978)

What is the Word na głos, flet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian do słów S. Becketta (2012)

Cascando na głos, flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę do słów S. Becketta (2007)

Chapter 13 na sopran i zespół instrumentalny do słów Antoine de Saint-Exupéry'ego (2015)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Trzy fragmenty na flet i harfę (1953)

György Kurtág (*1926)

...pas à pas – nulle part... na baryton, trio smyczkowe i perkusję do słów S. Becketta op. 36 (1998)

wykonawcy: Agata Zubeł – sopran, Frank Wörner – baryton, Chain Ensemble, Andrzej Bauer – dyrygent, prowadzenie koncertu

21 listopada 2017, koncert *Tajemnice dźwięku i czasu*

Georg Friedrich Haas (*1953)

in vain na 24 instrumenty (2000)

wykonawcy: Chain Ensemble Andrzej Bauer – dyrygent, prowadzenie koncertu

4. Stypendium im. Witolda Lutosławskiego

Towarzystwo ogłasza konkurs na stypendia im. W. Lutosławskiego, przyjmuje zgłoszenia kandydatów, organizuje jury i decyzję przekazuje spadkobiercom kompozytora, którzy są fundatorami stypendium na studia zagraniczne dla młodych muzyków. W roku 2017 stypendium im. W. Lutosławskiego otrzymał Kamil Kruk. W skład jury weszli: Katarzyna Naliwajek-Mazurek, Jerzy Kornowicz i Wojciech Michniewski.

5. Działania doradcze i wspomagające na rzecz osób, grup i instytucji w kraju i zagranicą działających na rzecz promocji dzieła naszego Patrona:

(a) Wydawnictwo MUZA: pomoc w zebraniu ilustracji do publikacji o polskich rodach (Lutosławscy) i pośredniczenie w uzyskaniu zgody spadkobierców

(b) pomoc Narodowemu Forum Muzyki we Wrocławiu w uzyskaniu zgody spadkobierców na wykorzystanie zdjęć rodzinnych w wydawnictwie płytowym

(c) pośrednictwo w kontakcie między Dzielnicą Żoliborz a spadkobiercami Witolda Lutosławskiego w sprawie zgody na nazwanie osiedla imieniem kompozytora.

(d) pomoc naukowcom (z Jerozolimy, Chicago i in ośrodków) w pozyskaniu materiałów do publikacji o Witoldzie Lutosławskim i otrzymaniu zgody spadkobierców.

6. Medale Stulecia Urodzin Witolda Lutosławskiego.

Podczas Festiwalu „Łańcuch XIV” zostały wręczone Medale Stulecia Urodzin Witolda Lutosławskiego, przyznawane za wybitny wkład w propagowanie twórczości kompozytora. Otrzymali je: śpiewaczka Agata Zubel i włoski dyrygent Renato Rivolta.