

# Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO the WITOLD LUTOSŁAWSKI society

## Sprawozdanie z działalności Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego w 2012 roku.

### 1. Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” IX

Dziewiąta edycja Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łańcuch odbyła się w dniach 25 stycznia – 4 lutego 2012 r. Na program złożyły się następujące koncerty:

Środa, 25 stycznia 2012 r., godz. 19<sup>00</sup> Koncert w 99. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego

Solveig Kringelborn – sopran, Ivar Anton Waagaard – fortepian

Program

Witold Lutosławski – *Chantefleurs et chantefables* na sopran i fortepian (w opr. Eugeniusza Knapika), Arnold Schönberg – *4 Lieder* op. 2, Edward Grieg – *Haugtussa* op. 67

Sala Wielka Zamku Królewskiego w Warszawie

Czwartek, 26 stycznia 2012 r., godz. 19<sup>30</sup>

*Wspominając Stefana Jarocińskiego*

Bartosz Koziak – wiolonczela, Agnieszka Kozło – fortepian

Program

Witold Lutosławski – *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo, Ludwig van Beethoven – *7 wariacji Es-dur na wiolonczelę i fortepian, na temat arii „Bei Männern welche Liebe fühlen” z opery „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta*, Jerzy Bauer – *Sonata w jednej części* na wiolonczelę i fortepian, Claude Debussy – *Sonata d-moll* na wiolonczelę i fortepian, Witold Lutosławski – *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian, Francis Poulenc – *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, Henri Dutilleux – *Trois strophes sur le nom de Sacher* na wiolonczelę solo

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Piątek, 27 stycznia 2012 r., godz. 19<sup>30</sup>

Klaudiusz Baran – akordeon/akordeon basowy

Kwartet *Opium*

Dawid Lubowicz – I skrzypce, Anna Szalińska – II skrzypce, Magdalena Małecka – altówka, Olga Łosakiewicz-Marcyniak – wiolonczela, Grzegorz Krawiec – gitara, Jarosław Kutera – akordeon, Zdzisław Piernik – tuba, Alina Ratkowska – klawesyn, Krzysztof Żebrowski – tuba

Program

Andrzej Krzanowski – *Oda* na akordeon, *Sonata per tuba sola*, *Wiatr echo niesie po polanie* na akordeon i klawesyn amplifikowany, *Relief VI* na akordeon basowy amplifikowany, Grażyna i Andrzej Krzanowscy – *Rapsodia* na akordeon, Andrzej Krzanowski – *III Kwartet smyczkowy*, *Sonata* na gitarę  
Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Sobota, 28 stycznia 2012 r., godz. 19<sup>30</sup>

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. Pierre-André Valade

Program

Witold Lutosławski – *Interludium*, Magnus Lindberg – *Aura (In memoriam Witold Lutosławski)*, Henri Dutilleux – *The Shadows of Time*, Witold Lutosławski – *Wariacje symfoniczne*

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Sobota, 4 lutego 2012 r.

Łączuszek – spektakle i warsztaty dla dzieci

Teatrzyk Słuchaj Uchem

11<sup>00</sup> – Kusy Janek

Piotr Piszczatowski – (taniec, śpiew, perkusjonalia) jako Kusy Janek

Kaja Prusinowska – (śpiew, taniec, bębenek, drumla) jako Mama Bredzia

Janusz Prusinowski – (śpiew, skrzypce, lira korbowa, cymbały) jako Łojciec

Michał Żak – (flet drewniany, szałamaja, okaryna, klarnet) jako Starszy Brat

14<sup>00</sup> – Podwórko z mazurkami

Muzycy Janusz Prusinowski Trio

Janusz Prusinowski, Piotr Piszczatowski, Michał Żak, Piotr Zgorzelisk, Kaja Prusinowska, Ewa Rdzanek

Sala Edukacyjna Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Podczas koncertów nieodpłatnie do dyspozycji publiczności były dwujęzyczne (polsko-angielskie) książki programowe.

Promocja festiwalu objęła różnorakie formy ekspozycji plakatów na meblach miejskich (billboardy, cityscrolle i citylighty AMS), kampanię informacyjną na wielu witrynach internetowych poświęconych kulturze, wysyłkę zaproszeń, informację rozsyłaną mailowo i emisję spotu reklamowego na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Materiał informacyjny na temat festiwalu zrealizowała też TVP Kultura.

Festiwal spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem i zainteresowaniem publiczności gromadzącej się na festiwalowych koncertach.

Festiwal zrealizowano ze środków m.st. Warszawy oraz Instytutu Muzyki i Tańca.

## **2. Stypendium im. Witolda Lutosławskiego 2012**

Gabriela i Marcin Bogusławscy na wniosek Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego stypendium im. Witolda Lutosławskiego przyznali stypendium w wysokości 10 000 USD kompozytorowi **Tomaszowi Jakubowi Opalce** na podstawie rekomendacji jury w składzie: Elżbieta Markowska, Łukasz Borowicz, Krzysztof Jakowicz, Eugeniusz Knapik oraz Jerzy Kornowicz. Stypendium będzie wykorzystane na sfinansowanie dwuletnich studiów kompozytorskich w The Juilliard School w Nowym Yorku pod kierunkiem Johna Corigliano.

### **3. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski w 100-lecie urodzin Witolda Lutosławskiego**

Konkurs we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich ogłoszony został na początku 2012 roku. Partytury na konkurs, zgodne z wymogami regulaminu (utwór symfoniczny na skład zbliżony do ostatnich dzieł symfonicznych Lutosławskiego) nadsyłane były do 25 stycznia 2013 r. – łącznie napłynęło 160 partytur. Planowane rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w czerwcu 2013 r. Przewidziane są trzy nagrody: I nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, II – Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego i Instytutu Muzyki i Tańca, III – Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. W skład międzynarodowego jury wchodzi: Luca Francesconi, Kazimierz Kord, Magnus Lindberg, Steven Stucky, Paweł Szymański oraz Tadeusz Wielecki. Zwycięskie utwory będą miały swoje prawykonanie podczas: festiwalu „Warszawska Jesień” 2013 r. (I nagroda) i w ramach projektu „International Lutosławski Youth Orchestra” realizowanego przez Filharmonię Szczecińską (II nagroda). Towarzystwo podejmuje też aktualnie starania mające na celu wykonanie wszystkich nagrodzonych w konkursie partytur. Konkurs jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

### **4. Spacerownik po Warszawie Lutosławskiego.**

We współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina oraz Instytutem Muzyki i Tańca powstała elektroniczna publikacja w postaci aplikacji na telefony komórkowe. Aplikacja *Witold Lutosławski. Przewodnik po Warszawie* to historia życia i twórczości Witolda Lutosławskiego w bogatym kontekście kulturowym i historycznym, opowiedziana przez opis **56 miejsc** w stolicy związanych z kompozytorem, ułożonych w **7 tematycznych tras**, zilustrowana **284 zdjęciami współczesnymi i archiwalnymi** – ze zbiorów Towarzystwa Lutosławskiego, zbiorów prywatnych, zasobów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk i Narodowego Archiwum Cyfrowego. Około **120 stron tekstu** autorstwa Danuty Gwizdalanki zarejestrowanych zostało przez lektora, dając blisko **9 godzin nagrań**. Aplikacja dostępna jest w **polskiej i angielskiej wersji językowej**, na **trzy platformy**: Android, IOS oraz Windows Phone. Spacerownik został sfinansowany ze środków Instytutu Muzyki i Tańca.

### **5. Przygotowania do Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” X**

W dniach 24 stycznia – 9 lutego 2013 r. odbędzie się **X Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch”** na Zamku Królewskim, w Filharmonii Narodowej oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Na Festiwal zaplanowano 8 koncertów oraz adresowany do najmłodszych słuchaczy cykl „Łańcuszek”. Zaplanowano w nim udział m.in. Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z Katowic, Orkiestry Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego, Polskiej Orkiestry Radiowej, Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy „Aukso”, Orkiestry Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Chóru Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, do poprowadzenia których zaproszono: Łukasza Borowicza, Roberta Kabare, Jaceka Kasprzyka, Wojciecha Michniewskiego, Marka Mosia, Krzysztofa Pendereckiego, Pierre-André Valade’a, wśród solistów natomiast będzie można usłyszeć się m.in. Annę Radziejewską, Elżbietę Szmytkę, Andrzeja Bauera, Marcela Beekmana i Garricka Ohlssona. Jubileuszowa edycja festiwalu zostanie rozszerzona o mistrzowskie kursy interpretacji dzieł Witolda Lutosławskiego przeznaczone dla studentów

uczelnii artystycznych z udziałem wybitnych pedagogów, wśród których wymienić należy m.in. Jadwigę Rappé, Maję Nosowską i Andrzeja Bauera. Festiwal będzie wspólnym przedsięwzięciem uczestniczących w nim zespołów, gospodarzy sal, Instytutu Muzyki i Tańca, Programu 2 Polskiego Radia i Fundacji na rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów.

## 6. Wystawa Witold Lutosławski 1913-1994

Na wystawę składa się 20 plasz wypełnionych ilustracjami i słownym komentarzem (w dwóch wersjach językowych – polskiej i angielskiej) oraz ok. 10-minutowa projekcja przedstawiająca proces twórczy Lutosławskiego ilustrowany szkicami do *Trois poèmes d'Henri Michaux* na 20-głosowy chór mieszany i orkiestrę (1963). Adresatami wystawy są zarówno początkujący melomani, jak i znawcy muzyki Lutosławskiego. Forma ekspozycji umożliwia jej łatwe przenoszenie i prezentację w różnych wnętrzach.

Plansze zgrupowane zostały w pięć bloków tematycznych, poświęconych: życiorysowi kompozytora, źródłom jego twórczości, stylowi muzycznemu, otoczeniu, w jakim działał oraz roli jego dzieła we współczesnej kulturze muzycznej.

Harmonogram prezentacji wystawy „Lutosławski 1913-1994” (aktualizowany 5 kwietnia 2013):

- 1) Filharmonia Narodowa (25.01 do 15.03.2013)
- 2) Filharmonia Krakowska (16.03 do 27.05.2013)
- 3) Książnica Beskidzka (04.06 do 28.06.2013)
- 4) Zamek Królewski w Warszawie, Festiwal „Ogrody Muzyczne” (30.06 do 28.07 2013)
- 5) Uniwersytet Warszawski (hall Pałacu Kazimierzowskiego), I połowa września 2013
- 6) Filharmonia Warmińsko-Mazurska, II połowa września 2013

Jest także możliwe pobranie wystawy w dużej rozdzielczości w wersji elektronicznej do produkcji bądź do prezentacji multimedialnej na zasadach opisanych w witrynie internetowej Towarzystwa pod adresem:

[http://www.lutoslawski.org.pl/pl/anniversary\\_5.html](http://www.lutoslawski.org.pl/pl/anniversary_5.html)

Wypożyczenie lub pobranie wersji elektronicznej wystawy w okresie od 25.01.2013 r. do 24.01.2014 r. jest bezpłatne.

Wystawę sfinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca.

## 7. Okolicznościowy medal

**Medal 100-lecia urodzin Witolda Lutosławskiego** powstał staraniem Towarzystwa, we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca, według projektu Marka Sarełły w realizacji Mennicy Polskiej. Wyróżnienie to jest przyznawane osobom, które wniosły wybitny wkład w upowszechnienie muzyki i wiedzy o Witoldzie Lutosławskim oraz związanym z nim bezpośrednio relacjami rodzinnymi, przyjaźni, wspólnych działań artystycznych, wspólnej aktywności społecznej. Dotychczas medalem uhonorowanych zostało 20 osób w szczególności sposób związanych z osobą oraz twórczością kompozytora – wśród nich jego spadkobiercy i opiekunowie spuścizny po nim, wybitni monografiści i wykonawcy. Pełna aktualna lista

odznaczonych jest dostępna na stronie Towarzystwa: [www.lutoslawski.org.pl](http://www.lutoslawski.org.pl) w zakładce „Jubileusz 2013 – Medal”.

Produkcję medalu sfinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca.

#### **8. Program edukacyjny (przygotowania)**

Program obejmuje serię wydarzeń skierowanych do różnych grup wiekowych (przedszkolna, szkolna, licealna), oraz pakiet scenariuszy dostępnych wraz z materiałami multimedialnymi online, w zakładce w witrynie Towarzystwa Lutosławskiego pod adresem:

<http://www.lutoslawski.org.pl/pl/anniversary,5.html>

Przedsięwzięcia pilotażowe zaplanowane zostały w Warszawie, Szczecinie i Lublinie. Projekt jest realizowany wspólnie z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Filharmonią Szczecińską i Instytutem Muzyki i Tańca.

Inauguracja programu edukacyjnego pod nazwą LUTOFONIA będzie miała miejsce w Filharmonii Szczecińskiej 19 stycznia 2013 roku. Kolejne cztery spotkania zaplanowane zostały w kolejnych miesiącach 2013 roku.

W pierwszej połowie 2013 roku odbędą się spotkania z muzyką Witolda Lutosławskiego adresowane do młodzieży licealnej i studentów – wydarzenie z tego cyklu zatytułowane LUTOFUZJA włączone jest w obchody NOCY KULTURY w Lublinie (8-9 czerwca 2013). Planowane są internetowe transmisje spotkań.

Trzeci program pilotażowy pod tytułem LUTOSŁOWA odbędzie się na przełomie września i października 2013 roku w Warszawie. Będzie miał charakter happeningu kierowanego do uczniów ogólnokształcących i artystycznych szkół podstawowych. Performance, działania plastyczne i taniec będą przedmiotem warsztatów inspirowanych muzyką Lutosławskiego. Przygotowanie programu edukacyjnego sfinansowane zostało ze środków Instytutu Muzyki i Tańca.

#### **9. Pilotażowy projekt „Genius Lutos” (przygotowanie)**

„Genius Lutos” jako przykład dobrych praktyk do upowszechniania w instytucjach kultury w Polsce, skierowany jest do osób z upośledzeniem umysłowym. Podstawę zajęć warsztatowych tworzą Orkiestra Perkusyjna Gamelan oraz muzycy Filharmonii Szczecińskiej. Projekt, który można podzielić na 5 form działania (próby Orkiestry Perkusyjnej Gamelan, koncerty skierowane do przyszłych uczestników warsztatów, warsztaty, wspólne koncerty uczestników warsztatów z muzykami szczecińskiej Filharmonii oraz przewodnik metodyczny z dokumentacją filmową), zostanie zainaugurowany 28 stycznia 2013 r., a jego zakończenie planowane jest na przełomie maja i czerwca 2013 roku.

Przygotowanie projekt „Genius Lutos” sfinansowane zostało ze środków Instytutu Muzyki i Tańca.

#### **10. Witryna internetowa Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.**

Stale aktualizowana dwujęzyczna witryna prezentuje najbogatszy w internecie zestaw informacji o postaci i twórczości kompozytora, uwzględniających szeroki kontekst historyczny. Szereg materiałów przygotowano specjalnie z myślą o Roku Lutosławskiego, wśród nich kilka różniących się stopniem szczegółowości not biograficznych kompozytora, spis utworów z omówieniami, bogaty zestaw zdjęć, biogramy osób związanych z artystą,

wypowiedzi kompozytora oraz eseje o jego muzyce, a także informacje o najnowszych publikacjach i wydarzeniach związanych z muzyką Witolda Lutosławskiego. Strona linkowana jest stale z innymi witrynami instytucji współorganizujących obchody Roku Lutosławskiego. Rozbudowa witryny internetowej Towarzystwa została sfinansowana zostało ze środków Instytutu Muzyki i Tańca.

## Publikacje

### **Przewodnik po muzyce Witolda Lutosławskiego. Andrzej Chłopecki PostSłowie**

Ostatnia, niedokończona książka znanego krytyka i muzykologa, powstała na zamówienie Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, swoją premierę miała 24 stycznia 2013, w wigilię urodzin kompozytora. Oficjalna promocja odbyła się kilka dni później, 28 stycznia. *PostSłowie* należy do najważniejszych i najbardziej oczekiwanych publikacji Roku Lutosławskiego. Przedruki fragmentów książki ukazały się m.in. na łamach pism „Kwarta”, „Ruch Muzyczny”, „Tygodnik Powszechny” oraz internetowego „Dwutygodnika”, na podstawie *PostSłowia* w Programie 2 Polskiego Radia powstaje ponadto cykl 12 audycji zatytułowanych *Droga do piękna*.

Publikacja, której wydawcą jest Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, została sfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.st. Warszawy oraz Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Jej dystrybutorem jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

**Książka „Lutosławski. 1913-2013”** to ponad 300-stronicowy album przygotowany przez Elżbietę Markowską, zawierający wybór wypowiedzi kompozytora, wspomnienia rodziny i przyjaciół oraz fotografie, przenoszące rzeczywisty obraz czasów i ludzi. Publikacja jest jednym z głównych elementów prezentacji Witolda Lutosławskiego szerokiemu odbiorcy. Część nakładu została przekazana Ministerstwu Spraw Zagranicznych z intencją rozesłania do polskich placówek dyplomatycznych za granicą. Album wydany w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej) przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego wspólnie z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy oraz Instytutem Muzyki i Tańca dystrybuowany jest przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Muzeum Historyczne m.st. Warszawy. Album został sfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.