

Sprawozdanie z działalności Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego w latach 2009-2011 wraz I kwartałem 2012 roku.

W marcu 2012 roku Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego zrzesza 76 osób – 63 z nich to członkowie zwyczajni, mamy także 13 członków honorowych. W czasie 3-letniej kadencji do Towarzystwa wstąpiło trzech nowych członków: Marcin Majchrowski i Marcin Krajewski w 2009 roku oraz Kamila Stępień-Kutera w 2010, opuścił nasze szeregi Paweł Łosakiewicz. W 2010 roku zmarł członek honorowy Towarzystwa Arne Nordheim.

Miniona kadencja Zarządu Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego wypełniona była intensywnymi zabiegami wokół możliwości zrealizowania wcześniejszych zamierzeń i stworzenia warunków dla podjęcia nowych form aktywności. Celem najważniejszym i długofalowym było sformułowanie założeń programu Roku Lutosławskiego 2013.

Wśród ważniejszych przedsięwzięć zrealizowanych przez Zarząd minionej kadencji znalazła się organizacja czterech edycji festiwalu „Łańcuch”, wydanie przy współpracy z wydawnictwem słowo/ obraz terytoria dwóch książek, coroczny konkurs dla kandydatów do stypendium im. Witolda Lutosławskiego przyznawanego przez rodzinę kompozytora oraz organizacja zawsze 25 stycznia trzech koncertów urodzinowych Witolda Lutosławskiego na Zamku Królewskim. Ponadto w roku 2009 Zarząd zainaugurował nowy cykl koncertów, zatytułowany „...i Lutosławski” – po trzecim koncercie cykl został zawieszony z powodu braku finansowania. Towarzystwo uczestniczyło też we wspólnych przedsięwzięciach z Polskim PEN Clubem, Fundacją Polskiej Rady Muzycznej i Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego – były to spotkania, konkurs wykonawczy im. Witolda Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży oraz międzynarodowa wystawa „Chopin i wojna”. Wśród ważnych partnerów Towarzystwa w tym czasie wymienić należy też Program 2 Polskiego Radia, Instytut Muzyki i Tańca, również orkiestry – NOSPR, Sinfonię Varsovie, Orkiestrę Kameralną Amadeus.

W dalszym ciągu sprawozdania znajdują Państwo kompletne zestawienie zrealizowanych projektów, które pozwala wyrobić sobie pogląd na zakres i skuteczność podejmowanych działań. Jednak wyłania się z niego obraz niepełny, gdyż pozbawiony informacji o licznych nieskutecznych próbach stworzenia oparcia finansowego dla naszych prac. Porażką o najpoważniejszych konsekwencjach stała się próba zapewnienia trzyletniego finansowania festiwalom Łańcuch w latach 2011-2013. Nasze wnioski kierowane do Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zawierały projekty trzech festiwali o rosnącym wymiarze i szacunkowym koszcie łącznym 5 634 282,50 zł. Pozytywna ocena wniosków skutkowałą decyzją o dofinansowaniu festiwali przez miasto kwotami 300.000 i 2 razy po 100.000 zł, zaś przez Ministerstwo 3 razy po 200.000 zł, czyli łącznie na projekt generujący koszt ponad 5,5 mln zł zaproponowano nam dotację w wysokości 1.100.000 zł – oznaczałoby to finansowanie łącznie na poziomie ok. 20% potrzeb i to z malejącą, a nie rosnącą dynamiką zmian. W praktyce docelowy festiwal w roku 2013, pomyślany z dużym rozmachem i oceniany na koszt około 2,7 mln zł, byłby – według tych decyzji – dotowany kwotą 300.000 zł, czyli nieco ponad 10% potrzeb. Zmuszeni byliśmy dostosować nasze zamiary do tak określonych możliwości, co oznaczało stworzenie nowych planów dla wszystkich imprez. Wtedy dowiedzieliśmy się, że Minister Kultury cofnął przyznaną dotację na lata 2012 i 2013, gdyż nasz festiwal okazał się za tani i nie odpowiadał warunkom programu, zakładającym minimalną wartość jednorocznych działań na 500.000 zł. W efekcie IX Festiwal „Łańcuch” w okrojonej postaci został zrealizowany w styczniu i lutym

2012 roku z budżetem około 300.000 zł i można oczekiwać, że podobnie sprawy będą wyglądały w roku przyszłym.

Opisana sytuacja jest przez nas odczuwana jako najbardziej przykra. Pomniejszych niepowodzeń doznaliśmy więcej – ich suma składa się na obraz niepokojącej zmiany priorytetów, którymi kierują się dysponenci środków publicznych. W ciągu minionych trzech lat pogłębiła się tendencja wspierania naszymi wspólnymi pieniędzmi działań adresowanych do masowej publiczności, chętnie, choć kłamiwie, zaliczanymi do „kultury alternatywnej”. Sztuka złożona, wymagająca od odbiorcy wysiłku intelektualnego, zatem przyciągająca niewielką, elitarną publiczność, jest spychana do sfery prywatnej, a wkraczając na forum publiczne powinna się ukrywać z kostiumie błazna.

Źródłem satysfakcji może być jednak powodzenie zabiegów Towarzystwa o uratowanie festiwalu zagrożonego zniknięciem już w 2010 roku, kiedy nie otrzymaliśmy na ten cel dotacji z miasta Warszawy. Z naszej inicjatywy i na podstawie przygotowanych przez Towarzystwo materiałów Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wystąpił do Sejmu RP z wnioskiem o podjęcie uchwały o ogłoszenie Roku Lutosławskiego 2013, dzięki naszym namowom powstał także projekt uchwały w tej sprawie Rady Warszawy. Towarzystwo ma swój niemały udział w przygotowaniu decyzji Ministra Kultury o ogłoszeniu programu „Witold Lutosławski – Promesa”, służącego finansowaniu w roku 2013 najróżniejszych inicjatyw związanych z muzyką naszego patrona. Podjęte przez nas rozmowy z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Instytutem Adama Mickiewicza będą miały obiecujący ciąg dalszy podczas planowanego na 11 kwietnia spotkania u Ministra Kultury.

Dla przyszłych władz Towarzystwa najważniejsza jednak będzie w miarę dokładna informacja o projektach będących w toku, zwłaszcza tych, które mogą owocować w przyszłym jubileuszowym roku. Do nich należą:

1. Festiwal „Łańcuch” X, zaplanowany w dniach 24.I – 9.II 2013 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia, Filharmonii Narodowej i na Zamku Królewskim w Warszawie z udziałem orkiestr POR, Sinfonia Varsovia i Filharmonii Wrocławskiej oraz zespołami kameralistów. Zagwarantowane finansowanie tego przedsięwzięcia wynosi 300.000 zł, co wydaje się kwotą niewystarczającą i będzie wymagało wysiłku dla zdobycia dodatkowych środków;
2. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Witolda Lutosławskiego został ogłoszony w tym tygodniu z terminem rozstrzygnięcia w marcu 2013 r. Ustalony został regulamin, skład jury, warunki prawykonania najlepszego utworu na festiwalu „Warszawska Jesień”. Promocję i prace przygotowawcze w roku bieżącym mają oparcie w środkach zagwarantowanych przez Ministerstwo Kultury, o pokrycie zasadniczej części kosztów (nagrody, honoraria jurorów, koszt wykonania zwycięskiej partytury) Towarzystwo powinno zabiegać w zapowiedzianym programie Ministra Kultury „Promesa Roku Lutosławskiego”;
3. Trwają koordynowane przez Kamilę Stępień-Kuterę prace nad przebudową witryny internetowej Towarzystwa oraz projektowanie nowych treści, które wzbogacą to źródło informacji o muzyce i osobie Witolda Lutosławskiego. Zgodnie z porozumieniem z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Instytutem Adama Mickiewicza Rok Lutosławskiego mieć będzie swoją witrynę internetową z kalendarium wydarzeń przygotowywanym wspólnie przez te dwa Instytuty poszerzonym o informacje o muzyce i biografii Lutosławskiego, oparte o zasoby informacyjne Towarzystwa. Zakres i intensywność naszych prac na tym polu będzie uzależniona od pozyskanych środków;
4. Pod kierunkiem Elżbiety Markowskiej trwają prace przygotowawcze do opublikowania przez Towarzystwo albumu poświęconego Witoldowi Lutosławskiemu. Wobec odmowy

finansowania tej pozycji przez Instytut Książki zamierzamy zwrócić się o pomoc finansową do Biura Kultury Warszawy;

5. Towarzystwo otrzymało z Urzędu Miasta Warszawy dotację na wydanie w 2012 roku książki „Przewodnik Witolda Lutosławskiego” autorstwa Andrzeja Chłopeckiego;
6. Jeszcze przed wakacjami można się spodziewać ogłoszenia przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego programu „Promesa Roku Witolda Lutosławskiego” – niezależnie od wspomnianych wcześniej inicjatyw Towarzystwo zamierza aplikować o finansowanie projektów edukacyjnych i wydawniczych (wśród nich publikacja płyty przygotowanej przez Wydawnictwo DUX z kompletem utworów fortepianowych Lutosławskiego). Pożądane byłoby zgromadzenie ciekawych pomysłów działań edukacyjnych, które w ciągu najbliższych miesięcy staną się przedmiotem aplikacji
7. W trakcie realizacji są foldery Towarzystwa oraz Roku Lutosławskiego i statuetka jubileuszowa wg projektu Zbigniewa Wilmy.

Grzegorz Michalski

Projekty zrealizowane od kwietnia do końca 2009 roku

Wieczór Lutosławskiego w Polskim PEN Clubie

Zorganizowany przez Towarzystwo i PEN Club 11 maja 2009 r. Jako referenci wzięli w nim udział: TOMASZ MERTA, Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, KRZYSZTOF MEYER, kompozytor, profesor Hochschule für Musik w Kolonii, współautor pomnikowej monografii Witolda Lutosławskiego, GRZEGORZ MICHALSKI, prezes Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI, muzykolog, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie, wieloletni dyrektor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – wydawcy dzieł Witolda Lutosławskiego. Odczytany został list, który nadesłała JULIA HARTWIG, poetka, przyjaciółka Witolda Lutosławskiego, wieczór prowadził WŁADYSŁAW BARTOSZEWSKI, prezes Polskiego PEN Clubu. Wśród zaproszonych gości obecni byli krewni, przyjaciele, współpracownicy Witolda Lutosławskiego, a wśród nich pasierb naszego patrona Marcin Bogusławski z małżonką Gabrielą.

Dzień Lutosławskiego w InfoQultura

Towarzystwo było współorganizatorem – jako partner Fundacji Polskiej Rady Muzycznej – Dnia Lutosławskiego w Klubie InfoQultura – 30 maja 2009 r. Program imprezy przedstawiał się następująco:

godz. 12.00

spotkanie artystów, „lutosławianistów”, honorowych gości (patronat Gabrieli i Marcina Bogusławskich), gości z Drozdowa – historycznej siedziby rodziny Lutosławskich, z publicznością, dziećmi i młodzieżą warszawskich szkół oraz finalistami V Konkursu Wykonawczego Utworów Witolda Lutosławskiego.

Dyskusja okrągłego stołu „Muzyka Witolda Lutosławskiego w perspektywie 100. rocznicy urodzin kompozytora”. Dyskusja koncentrowała się wokół następujących zagadnień:

Zbliżająca się 100. rocznica urodzin Witolda Lutosławskiego (25 stycznia 2013 roku) jest okazją do postawienia twórcom życia muzycznego oraz realizatorom polityki kulturalnej

pytań o rolę, znaczenie i przydatność spuścizny kompozytora dla kolejnych pokoleń jego współobywateli.

1. W jaki sposób muzyka Witolda Lutosławskiego jest obecna w repertuarach najważniejszych placówek muzycznych świata?
2. Jak z dzisiejszej perspektywy oceniane jest znaczenie dzieła Lutosławskiego dla sztuki XX wieku?
3. Miejsce twórczości Witolda Lutosławskiego w polskim dziedzictwie kulturalnym.
4. Obecność spuścizny Lutosławskiego w systemach edukacyjnych w Polsce i na świecie.
5. Elitaryzm versus popularność – jakie praktyczne wnioski wynikają z oceny znajomości i dostępu do muzyki Lutosławskiego.
6. Jak można oceniać dzisiejszą siłę przyjacielskich związków Witolda Lutosławskiego z najwybitniejszymi artystami jego kręgu?
7. Związki Lutosławskiego – z miastem, krajem, pokoleniem, kręgiem artystycznym, tradycją, formacją ideową.
8. Twórczość pedagogiczna Lutosławskiego – jej aktualne znaczenie i szanse wykorzystania.
9. Czy autorytet moralny Lutosławskiego jest dziś nadal potrzebny – komu, do czego?

Pokaz zdjęć „Warszawa Lutosławskiego”

godz. 16.00

Koncert finalistów V Konkursu Wykonawczego Utworów Witolda Lutosławskiego

godz. 18.00

Koncert z udziałem Bartosza Koziaka, wiolonczela, i Barbary Malcolm, skrzypce – laureatów konkursów wykonawczych im. Lutosławskiego w poprzednich latach.

Festiwal twórczości Witolda Lutosławskiego ŁAŃCUCH VI 3-7 czerwca 2009

Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch VI” odbył się w roku 15. rocznicy śmierci Kompozytora. Zaprezentowały się na nim zespoły noszące imię Witolda Lutosławskiego: Lutosławski Piano Duo – Emilia Sitarz i Bartłomiej Wąsik (**koncert 3.06**), Lutosławski Quartet z Wrocławia (**koncert 6.06**) oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego (**koncert finałowy 7.06**) pod dyrekcją Jacka Kaspszyka. Solistą w tym koncercie był laureat I nagrody VII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie – Luka Šulić. Tradycyjnie już, jak w poprzednich edycjach znalazł się też koncert dedykowany najmłodszym słuchaczom (**4.06**), którego wykonawcami byli również młodzi artyści – laureatka IV Konkursu Wykonawczego Utworów Witolda Lutosławskiego w Drozdowie w roku 2008 – Barbara Malcolm z towarzyszeniem również młodej pianistki Joanny Kacperk, *Piosenki dziecięce* Witolda Lutosławskiego wykonał Chór Dziecięcy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie pod dyrekcją Anny Perzanowskiej-Tarasiuk, a wiersze Juliana Tuwima i Jana Brzechwy recytowali uczniowie VII Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego w Warszawie – uczestnicy projektu Klasa BGŻ. Podczas tego koncertu wystąpił również znakomity gitarzysta – Łukasz Kuropaczewski. Twórcą scenariusza i reżyserem koncertu był Tomasz Daszczuk. Podczas **koncertu 5.06** oprócz cyklu *5 pieśni do słów Kazimierza Iłakowiczówny* Witolda Lutosławskiego zostały prawykonane cykle wokalne

Lutosławskiego, w oryginale przeznaczone na głos i orkiestrę, opracowane przez dwóch polskich kompozytorów: Edwarda Sielickiego i Jerzego Kornowicza, na głos i fortepian. Było to możliwe dzięki pozyskaniu przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego sponsora. Fundacja Grupy TP (obecnie Fundacja Orange) przeznaczyła swą dotację na honoraria kompozytorów. W programie koncertu znalazł się także cykl *Chantefleurs et chantefables* opracowany w wersji na głos i fortepian przez Eugeniusza Knapika na zamówienie naszego Towarzystwa. Wystąpili: śpiewacy – Anna Lubańska, Agnieszka Piass, Agnieszka Tomaszewska, Adam Kruszewski oraz pianiści Robert Morawski, Paweł Sommer, Marcin Łopacki oraz Tomasz Stroynowski.

Polskie Radio udostępniło gratis Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego na wszystkie koncerty Festiwalu i dokonało transmisji koncertu inauguracyjnego oraz rejestracji pozostałych koncertów, kupując licencję od Towarzystwa. Ponadto Polskie Radio przeprowadziło na antenie Programu 2 kampanię reklamową Festiwalu.

Festiwal został zrealizowany dzięki dotacjom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Stołecznego Warszawy, a także sponsorom: Fundacji TP (teraz Fundacja Orange) i Fundacji BGŻ.

Cykl koncertów „...i Lutosławski” 13 listopada – 12 grudnia 2009

Na pierwszą serię cyklu koncertów „...i Lutosławski” złożyły się trzy koncerty o wyjątkowym charakterze. Główną ich ideą koncertów było przypomnienie okupacyjnej działalności środowiska muzycznego w Warszawie, swoistego „ruchu oporu” wobec represji okupanta dotyczących w szczególności polskiej inteligencji, środowisk twórczych i artystycznych, wobec zdecydowanej intencji zniszczenia polskiej kultury — w kontekście obchodzonej w bieżącym roku 70. rocznicy wybuchu II wojny światowej i 65. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Trzy koncerty z udziałem wybitnych artystów zapewniających najwyższy poziom artystyczny całego wydarzenia zostały zaplanowane w trzech wyjątkowych dla kultury Warszawy miejscach:

1. Koncert w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia nr 2 im. Fryderyka Chopina na Pradze-Północ (13 listopada 2009) – recital dwóch wybitnych artystów, pianisty i kompozytora Eugeniusza Knapika oraz skrzypka Piotra Pławnera. Muzycy wykonali trzy utwory na skrzypce i fortepian: Witold Lutosławski – *Partita*, Józef Elsner – *Sonata F-dur op. 10 nr 2*, Eugeniusz Knapik – *Partita* – czyli muzykę XIX, XX oraz XXI wieku, zestawienie, które zapewnia publiczności obcowanie zarówno z muzyką dawniejszą, jak i najnowszą, będącą elementem współczesnej kultury wysokiej.

2. Koncert w auli Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Batorego (22 listopada 2009) — Liceum Batorego to miejsce szczególne dla pamięci o Powstaniu Warszawskim, to w jego murach bowiem kształcił się kwiat młodzieży warszawskiej, przyszłych powstańców i wybitnych Polaków. W auli Liceum wykonany został następujący program: Witold Lutosławski – *Hasło uczniów gimnazjum im. Stefana Batorego*, Roman Padlewski – Dwa motety na chór żeński lub chłopięcy do anonimowych tekstów z XVI wieku: *O Anielska Pani*, *Radości wam powiedam*, Roman Padlewski – *Stabat Mater* na chór mieszany a cappella, Gideon Klein – *Fantazja i Fuga* na kwartet smyczkowy i Viktor Ullmann – *Kwartet smyczkowy nr 3 op. 46*.

Wystąpili: zespół wokalny Il Canto oraz młody warszawski kwartet Opium.

3. Koncert w Muzeum Powstania Warszawskiego, w hali na parterze, pod skrzydłami Liberatora (12 grudnia 2009). W tym niezwykłym otoczeniu odbył się koncert, na który złożyły się dwie części, w sposób innowacyjny zderzające ze sobą dwa muzyczne światy: W pierwszej części koncertu zespół kameralny Il Canto z akompaniamentem akordeonu (Jarosław Kutera) wykonał najpiękniejsze pieśni powstańczej Warszawy, wśród nich kompozycję Witolda Lutosławskiego, przywołując tym samym niepowtarzalny klimat warszawskiej ulicy (program: Witold Lutosławski – *Do broni*, Krystyna Kraheńska – *Hej chłopcy, bagnet na broń*, Michał Zieliński – *Serce w plecaku*, Józef Szczepański – *Pałacik Michła*, Bronisław Król – *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, Jerzy Dargiel – *Dorota*, Marian Matuszkiewicz – *Deszcz jesienny*, Jan Markowski – *Marsz Mokotowa*, Andrzej Panufnik – *Warszawskie dzieci*). W drugiej części koncertu znalazł się „Kwartet na koniec czasu” Oliviera Messiaena, francuskiego kompozytora, skomponowany przez niego w czasie uwięzienia w niemieckim obozie jenieckim (Stalag VIII A w Zgorzelcu – wtedy Görlitz) w 1940 roku. Prawykonanie kwartetu na fortepian, klarnet, skrzypce i wiolonczelę miało miejsce w tym samym obozie. Instrumentalistami byli sam Messiaen i trzech jego obozowi towarzysze. Podczas koncertu w Muzeum Powstania „Kwartet...” wykonali muzycy o międzynarodowej sławie: Andrzej Bauer na wiolonczeli, Jakub Jakowicz na skrzypcach, Hakan Rosengren na klarncie i Jan Krzysztof Broja na fortepianie.

Wszystkie koncerty cyklu „...i Lutosławski” miały innowacyjny, edukacyjny charakter, dzięki poprzedzającym je prelekcjom młodych muzykologów oraz starannemu, dalekiemu od przypadku dobraniu programu.

Pierwsza edycja cyklu została zrealizowana dzięki dotacji Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy.

Projekty zrealizowane w 2010 roku

Koncert Urodzinowy Witolda Lutosławskiego na Zamku Królewskim

Koncert Urodzinowy Witolda Lutosławskiego został wpisany w ramy programowe zapoczątkowanego w 2009 roku cyklu ...i Lutosławski. Koncert organizowany w rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego na Zamku Królewskim w Warszawie odbył się 25 stycznia 2010 r., dokładnie w 97. rocznicę urodzin Kompozytora.

Na mającym odświeżony charakter Koncercie Urodzinowym wystąpił światowej sławy duet ElettroVoce, który tworzą Agata Zubel i Cezary Duchnowski, oraz pianista Bartłomiej Wąsik.

Program koncertu

Witold Lutosławski – *Chantefleurs et chantefables* na sopran i fortepian
(opr. Eugeniusz Knapik)

Cezary Duchnowski – *monada 3* na głos, fortepian i komputer

Agata Zubel – *Opowiadania* na głos i fortepian preparowany

Alejandro Viñao – *Chant d'Ailleurs* na głos i elektronikę

Wyjątkowe miejsce organizacji koncertu urodzinowego na Zamku Królewskim (partnera koncertu) oraz atrakcyjny program sprawiły, że wydarzenie cieszyło się dużym zainteresowaniem publiczności.

Stypendium im. Witolda Lutosławskiego 2010

Decyzją jury w składzie: Grzegorz Michalski (przewodniczący), Jerzy Kornowicz, Zygmunt Krauze, Jan Krenz i Jadwiga Rappé, stypendium w wysokości 10 tys. dol. otrzymał pan **Andrzej Kwieciński**, ur. w 1984, kompozytor. Od 2005 r. student na Wydziale Kompozycji Królewskiego Konserwatorium w Hadze w klasie Richarda Ayresa, Diderika Hakmy-Wagenaara, Martijna Paddinga, Yannisa Kyriakidesa i Louisa Andriessena. W latach 2003-04 studiował także na Wydziale Muzykologii UW).

Przeznaczenie stypendium: kontynuacja studiów podyplomowych na Wydziale Kompozycji Królewskiego Konserwatorium w Hadze, klasa kompozycji prof.: Martijna Paddinga, Yannisa Kyriakidesa, Cornelisa de Bondt.

Festiwal Witolda Lutosławskiego Łącuch VII

Siódma edycja Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łącuch odbyła się zgodnie z planem w dniach 5-6 czerwca 2010 r. Dwa koncerty miały miejsce w Studiu im. Witolda Lutosławskiego Polskiego Radia (Program 2 Polskiego Radia był partnerem Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego przy organizacji festiwalu). Program festiwalu był, zgodnie z założeniami, tworzony przy współdziałaniu Krzysztofa Meyera oraz Jerzego Maksymiuka.

W sobotę 5 czerwca na koncercie w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeus” pod batutą Agnieszki Duczmal zagrano: *Krzesanego* Romana Maciejewskiego (w oryginale na fortepian, opr. Zbigniew Kozub), *Wariacje i fugę F-dur* Ignacego Jana Paderewskiego (w oryginale na kwartet smyczkowy, opr. Agnieszka Duczmal) oraz *Preludia i fugę* Witolda Lutosławskiego.

W niedzielę 6 czerwca w programie znalazły się: *Muzyka żałobna* Witolda Lutosławskiego, *Recitativo e arioso* Witolda Lutosławskiego (prawykonanie przygotowanej specjalnie na potrzeby festiwalu wersji na orkiestrę symfoniczną w opracowaniu Jerzego Maksymiuka), *Łącuch II* Witolda Lutosławskiego, *Walce szlachetne i sentymentalne* Maurice’a Ravela oraz *Suita taneczna* Béli Bartóka. Na koncercie wystąpiła orkiestra Sinfonia Varsovia pod batutą Jerzego Maksymiuka, partię solową na skrzypcach grał Krzysztof Jakowicz.

Podczas koncertów nieodpłatnie do dyspozycji publiczności były książki programowe.

W ramach promocji zadania wydrukowano 150 plakatów, z których 20 na okres 2 tygodni wyeksponowanych było na meblach miejskich firmy Warexpo, ok. 120 natomiast rozwieszono w instytucjach i placówkach kulturalnych, edukacyjnych, rekreacyjnych, naukowych itp. Kilka plakatów zachowano do celów archiwalnych i dokumentacyjnych. Ponadto wydrukowano i rozesłano 150 zaproszeń – w tym do przedstawicieli świata kultury, władz (tak do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), a także mediów.

Informacja o festiwalu pojawiła się na licznych portalach internetowych oraz w zapowiedziach w prasie („Gazeta Wyborcza – Co Jest Grane”, „Rzeczpospolita”, Polmic, Kulturalna Warszawa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polskie Radio), zaproszenie w formie internetowej wysłano także pod blisko 500 adresów z list mailingowych Towarzystwa oraz zaprzyjaźnionych instytucji i organizacji kulturalnych.

Festiwal, począwszy od etapu prac koncepcyjnych, poprzez dokładną realizację aż do momentu zamknięcia wszystkich zobowiązań finansowych i oddania sprawozdania, odbył się w pełni zgodnie z planowanym harmonogramem.

Należy podkreślić to, że z uwagi na szczególną sytuację, w jakiej znalazła się VII edycja festiwalu Łącuch w 2010 r. – tj. brak dofinansowania z Urzędu m.st. Warszawy –

organizatorzy włożyli wiele pracy w to, by festiwal mimo przeciwności się odbył. Dzięki wysiłkowi, a także niezwyklej życzliwości i współdziałaniu wielu osób, w tym także występujących artystów, festiwal udało się zorganizować mimo kilkakrotnie niższego, niż zakładano na etapie planów, budżetu.

Koncert i międzynarodowa wystawa prezentujące rolę muzyki Chopina podczas okupacji niemieckiej w latach 1939-1945 „Chopin i wojna”

Projekt miał na celu przedstawienie muzyki Chopina i wyjątkowej roli, jaką odegrała, w kontekście rzeczywistości okupowanej Polski. Temu celowi służyła zarówno wieloelementowa międzynarodowa wystawa, jak i koncert kameralny, zorganizowany w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, pomyślany jako rekonstrukcja wydarzeń artystycznych organizowanych w czasie wojny w stolicy.

Projekt (obejmujący koncert i wystawę w wersji polskiej i francuskiej) został zrealizowany przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego we współpracy z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteką Uniwersytecką w Warszawie, Muzeum Fryderyka Chopina i Festival Musiques Interdites, Marseille, został zaś sfinansowany z dotacji w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Fryderyk Chopin – Promesa” (dotacja w wysokości 100 000 zł) oraz w ramach programu «Europa dla obywateli 2007-2013» Komisji Europejskiej (Działanie 4 – Aktywna pamięć europejska) / Action 4 – Active European Remembrance (dotacja w wysokości 10 000 Euro ≈ 40 000 zł).

Niemieckojęzyczna wersja wystawy została zrealizowana przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Room 28 e.V. Berlin dzięki dotacji Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej / Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit Program.

Wystawa odbyła się w ramach dwóch festiwali muzyki współczesnej, „Schleswig Holstein Musik Festival” (lipiec-sierpień 2010, niemiecka wersja językowa) i Festiwalu „Warszawska Jesień” (wrzesień-październik 2010, polska wersja językowa), oraz podczas Festiwalu „Musiques Interdites“ w Marsylii (czerwiec-lipiec 2010, francuska wersja językowa). 9 listopada odbyło się otwarcie wystawy w Hanns Eisler Hochschule w Berlinie.

Wystawa poza rolą muzyki Fryderyka Chopina w czasie okupacji przedstawiała sytuację muzyki i muzyków w Polsce lat II wojny światowej.

Przedstawione były w jej ramach m.in. przypadki działania środowiska muzycznego w celu ochrony zagrożonych kolegów i przypadki, kiedy pozwoliło to (bądź nie) na przetrwanie muzyków lub innych osób (wśród innych przykład kompozytora Piotra Perkowski, piosenkarza Andrzeja Boguckiego, którzy bezpośrednio przyczynili się do uratowania Władysława Szpilmana, kompozytora i znakomitego interpretatora dzieł Chopinowskich).

Życie muzyczne w kawiarniach warszawskich i krakowskich oraz wojenne losy wybitnych kompozytorów polskich, takich jak Witold Lutosławski, Roman Padlewski, były kolejnym tematem wystawy.

Do najważniejszych wątków należała też muzyka i postać Chopina – zarówno jeśli chodzi o jej rolę jako istotnego elementu tożsamości estetycznej i kulturowej Polaków, jak i podejście okupantów. Przypomniani zostali wybitni chopiniści, a także losy pamiątek chopinowskich.

Wystawa w swoich wersjach językowych – francuskiej, niemieckiej i polskiej – miała charakter informacyjny i edukacyjny, toteż była pomyślana jako projekt mobilny, tak by mogła swoim zasięgiem objąć jak najszerszą i najbardziej zróżnicowaną publiczność.

Koncert Chopin *inter arma*

26 września 2010 roku, Muzeum Fryderyka Chopina

Koncert ten pomyślany został jako hipotetyczna rekonstrukcja koncertu z czasu mniej więcej około roku 1942. Koncert taki nie mógłby się w tym czasie odbyć oficjalnie ze względu na obecność w programie muzyki Chopina, mógł natomiast zostać wykonany na jednym z licznych tajnych koncertów prywatnych, kiedy melomani gromadzili się, by posłuchać muzyki zakazanej, poznać nowo skomponowane utwory. Jego fragment został zarejestrowany w formacie audio/video.

Program koncertu

Roman Padlewski – *II Kwartet smyczkowy*:

1. *Praeludium in modo d'una toccata* oraz
2. *Introduzione e Fuga*.

Witold Lutosławski – *Dwie etiudy* na fortepian

Fryderyk Chopin – *Koncert f-moll nr 2* w układzie na fortepian i kwartet smyczkowy

1. *Maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Allegro vivace*

Wykonawcy koncertu

Kwartet Śląski (Szymon Krzeszowiec – skrzypce I, Arkadiusz Kubica – skrzypce II, Łukasz Syrnicki – altówka, Piotr Janosik – wiolonczela)

Magdalena Lisak – fortepian

Promocja wystawy i koncertu.

Koncert w Muzeum Chopina 26 września i wystawa odbywająca się w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego od 20 września do końca października była promowana za pośrednictwem plakatów umieszczonych na meblach miejskich, a także ulotek, zaproszeń, na stronie internetowej Towarzystwa oraz w materiałach promocyjnych i na stronach internetowych współorganizatorów.

Umieszczenie wystawy w ramach dwóch festiwali odbywających się pod koniec września 2010 w Warszawie pozwoliło na zwiększenie zakresu jej promocji. Wystawa była wydarzeniem towarzyszącym w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (17-25 września 2010), toteż informacja na jej temat znalazła się w materiałach promocyjnych Festiwalu. Publiczność tego Festiwalu liczyła ok. 10 tysięcy osób, wśród nich w roku 2010 odbyły się wizyty wielu gości zagranicznych, w związku z odbywającą się w dniach 22 - 25 września III Konwencją Muzyki Współczesnej ArtMusFair Warsaw 2010 – Music for the Future, Future for Music. Część tej publiczności oraz czytelnicy odwiedzający Bibliotekę UW byli odbiorcami wystawy.

Wystawa wraz z koncertem znalazła się również w programie XIV Festiwalu Nauki Warszawa 2010, który odbywał się w dniach 18-26 września 2010 i gromadził liczną publiczność, w tym znaczne ilości młodzieży.

Wystawa była również prezentowana w niemieckiej wersji językowej podczas najważniejszego festiwalu muzyki współczesnej w Niemczech, „Schleswig Holstein Musik Festival” (13 lipiec-30 sierpień 2010), w tym roku poświęconego Polsce, oraz we francuskiej

wersji językowej podczas Festiwalu „Musiques Interdites“ w Marsylii (16 czerwiec-lipiec 2010). Tym samym korzystała z obecności w mediach tych wydarzeń na gruncie międzynarodowym, zarówno w stacjach radiowych i telewizyjnych (m.in. Telewizja i Radio Norddeutscher Rundfunk, Polskie Radio), jak i w prasie (m.in. „Die Welt”, „Kieler Nachrichten”, „Frankfurter Rundschau”, „PolenPlus”), a także na plakatach i ulotkach, materiałach prasowych, książkach programowych festiwalu „Musiques Interdites“, „Schleswig Holstein Musik Festival” i stronach internetowych tych festiwalu, a także instytucji współorganizujących, jak stowarzyszenie z Berlina Room 28 oraz stowarzyszenie z Marsylii Association pour le Festival Musiques Interdites. Podczas „Schleswig Holstein Musik Festival” poświęconego w roku 2010 współczesnej muzyce polskiej wystawa pokazywana była w miejscach koncertów festiwalowych (Hamburg, Kilonia).

Wydanie książki Zofii Owińskiej „Lutosławski o sobie”

Publikacja ukazała się dzięki dofinansowaniu Urzędu m.st. Warszawy w wysokości 37 100 zł, współwydawcą wraz z Towarzystwem było wydawnictwo słowo/ obraz terytoria.

Po otrzymaniu spisanego w trybie czysto roboczym, pozbawionego obróbkę tekstu oddano go do redakcji merytorycznej oraz językowej.

Po etapach redakcyjnych rozpoczęto kolejny etap pracy, tj. tworzenie koncepcji książki w jej graficznej formie. Szczególnie ważne było dotarcie do materiałów archiwalnych i rodzinnych, w tym dobranie zdjęć z rodzinnego archiwum, listów Lutosławskiego, a także wybór obrazów z domu kompozytora, których reprodukcje znalazły się w książce.

Tak przygotowany materiał wysłano do wydawnictwa słowo/ obraz terytoria, gdzie dokonano ostatecznej korekty tekstu, a także opracowania skanów, ilustracji, redakcji technicznej, łamania, a wreszcie – wysłania publikacji do druku.

Szczególnie istotnym elementem publikacji jest wzbogacenie jej o dołączoną do niej płytę CD z około 30-minutowym fragmentem wypowiedzi kompozytora wybranym z całego materiału nagranych w trakcie wywiadów. Wypowiedzi Lutosławskiego na płycie CD zostały podzielone na poszczególne ścieżki, zatytułowane tak, by odtwarzający mógł bez trudu wybrać właściwy fragment.

Ważnym etapem zadania były jednocześnie działania na rzecz promocji książki, podejmowane już na etapie jej opracowywania. Wydawnictwo zapowiedź wydania publikacji zamieściło na swojej stronie internetowej, rozesłało na jej temat także newsletter w momencie jej ukazania się drukiem i dostępności w księgarniach. 200 egzemplarzy książki przeznaczono na cele promocyjne – otrzymały je redakcje, biblioteki, a także ważne instytucje kultury. Informacja o książce ukazała się także na stronie Towarzystwa, które również przeprowadziło akcję zawiadomienia o publikacji poprzez e-mail. Zadbano o obecność informacji o publikacji w witrynach internetowych poświęconych kulturze.

Publikacja ukazała się nakładem 1000 egzemplarzy. Jej objętość to 84 strony, w tym 36 kolorowych ilustracji. Oprawa twarda.

Projekty zrealizowane w 2011 i I kwartale 2012 roku

Koncert Urodzinowy Witolda Lutosławskiego na Zamku Królewskim

Już po raz trzeci w rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego z inicjatywy Towarzystwa odbył się koncert na Zamku Królewskim, przypominający o zbliżającej się 100. rocznicy urodzin wielkiego kompozytora w 2013 roku. Z recitalem wystąpił rzadko w ostatnich latach

koncertujący w stolicy skrzypek Konstanty Andrzej Kulka, w programie zaś znalazł się m.in. słynny utwór Lutosławskiego – *Partita* w oryginalnej wersji na skrzypce i fortepian z roku 1984. Warto przypomnieć, że K.A. Kulka był jednym z pierwszych wykonawców tego dzieła i jako pierwszy dokonał jego nagrania płytowego. Artysta, wspólnie z pianistą Andrzejem Guzem, wykonał też wciąż wymagającą popularyzacji *Sonatę a-moll* op. 13 z 1885 roku Ignacego Jana Paderewskiego oraz słynną *Sonatę g-moll* (zwaną „z tryłem diabelskim”) Giuseppe Martiniego.

Poza Towarzystwem do organizatorów i partnerów Koncertu należeli: Biuro Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, Zamek Królewski w Warszawie, Instytut Muzyki i Tańca oraz Kuryłowicz & Associates Sp. z o.o.

Stypendium im. Witolda Lutosławskiego 2011

Po raz kolejny Towarzystwo w porozumieniu z Rodzina Kompozytora ogłosiło konkurs na Stypendium im. Witolda Lutosławskiego 2011.

Na podstawie rekomendacji powołanego na wniosek Towarzystwa jury w składzie: Łukasz Borowicz, Kazimierz Kord, Jerzy Kornowicz, Włodzimierz Kotoński, Jan Krenz oraz Grzegorz Michalski stypendium im. Witolda Lutosławskiego 2011 zostało przyznane Marcinowi Stańczykowi.

Marcin Stańczyk, kompozytor urodzony w 1977 roku w Łęczycy, ukończył prawo na Uniwersytecie Łódzkim, teorię muzyki oraz kompozycję w klasie Zygmunta Krauzego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Odbił też studia podyplomowe w zakresie kompozycji u Ivana Fedele w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie.

Stypendium będzie wykorzystane na sfinansowanie kursu kompozycji i muzyki elektronicznej w paryskim ośrodku badań nad dźwiękiem **IRCAM** w roku akademickim 2011/2012.

6. Konkurs im. Witolda Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży

W czerwcu 2011 r. Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego wraz z Fundacją Polskiej Rady Muzycznej było współorganizatorem 6. Konkursu im. Witolda Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży. Dwuetapowy Konkurs oceniany był przez jury w składzie :

Grzegorz Michalski – prezes Towarzystwa im. W. Lutosławskiego – przewodniczący Jury

Prof. Elżbieta Tarnawska

Prof. Andrzej Bauer

Krzysztof Knittel – prezes Polskiej Rady Muzycznej

Joanna Grotkowska – sekretarz Jury.

I etap, polegający na ocenie nagrań nadesłanych przez uczestników, miał miejsce 1 czerwca w siedzibie Towarzystwa. Do II etapu zostało dopuszczonych siedmiu uczestników w kategorii uczniów szkół podstawowych i pięciu – ponadpodstawowych.

Przesłuchania konkursowe II etapu odbyły się 18 czerwca 2011 r. w Auli im. Ireny Kirjackiej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 Warszawie przy ul. Miodowej 22 c-d, natomiast 19 czerwca w Sali Koncertowej Muzeum Fryderyka Chopina przy ul. Okólnik 1 o godz. 12 miał miejsce koncert laureatów, transmitowany na żywo online – transmisja dostępna była także poprzez witrynę internetową Towarzystwa.

Jury wyłoniło następujących laureatów: w kategorii I (dziecięcej) I nagrodę zdobyła Mira Marton, uczennica Andrzeja Gębskiego; II i III nagrody w tej kategorii nie przyznano, natomiast wyróżnienia otrzymali:

Michał Chałupczak; pedagog – Maria Poradowska-Orlewicz;
Aleksandra Chowanec; pedagog – Halina Waszkiewicz-Rosiek;
Kamil Kaczmarczyk; pedagog – Robert Gorgoń;
Eliza Kordeczka; pedagog – Robert Rosiek;
Elżbieta Mąkowska; pedagog – Robert Rosiek;
Wiktoria Sęk-Matej; pedagog – Maria Rzepecka.

W kategorii II, młodzieżowej, I nagrodę ex aequo zdobyły: Joanna Kacperek (pedagog – Anna Jastrzębska-Quinn) i Karolina Mikołajczyk (pedagog – Andrzej Gębski). II nagrodę otrzymał Julian Paprocki (pedagog – Krzysztof Zbijowski), III – Piotr Pawlak (pedagog – Waldemar Wojtal), a wyróżnienie – Trio: Magdalena Skierczyńska, Olga Chwaszczewska, Szymon Borys (pedagog – Justyna Jabłońska).

Laureaci poza nagrodami regulaminowymi zostali także uhonorowani nagrodami rzeczowymi ufundowanymi przez Towarzystwo.

Festiwal Witolda Lutosławskiego Łańcuch VIII

Ósma edycja Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łańcuch odbyła się zgodnie z planem w dniach od 22 do 26 października 2011 r. Oficjalną inaugurację festiwalu poprzedziły dwa koncerty dziecięce w ramach organizowanego po raz pierwszy Minifestiwalu Dziecięcego „Łańcuszek”. Koncerty dla dzieci miały miejsce w Kinie Muranów, a na ułożony ze znanstwem i wyczuciem program zatytułowany „Słoń i komar – czyli jak muzyka potrafi opowiadać” złożyły się utwory Witolda Lutosławskiego, Jeana-Philippe’a Rameau, Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, Camille’a Saint-Saënsa i Antonia Vivaldiego. Pozostałe koncerty festiwalu odbyły się tradycyjnie w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Koncerty transmitowane były przez Program 2 Polskiego Radia (z wyjątkiem inauguracyjnego, którego retransmisja odbyła się 8 grudnia br.). Festiwal objął następujące koncerty: inauguracyjny symfoniczny 23 października, w wykonaniu Sinfonii Varsovii pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka, solistami byli Maciej Grzybowski na fortepianie i Tomasz Daroch na wiolonczeli. Na program złożyły się: *Oiseaux exotique* (1955-1956) Oliviera Messiaena, *Liście gdzieś spadające* (2010) Jerzego Maksymiuka, *Elegia katyńska* (2009) Jana Krenza, *Livre pour orchestre* (1968) Witolda Lutosławskiego oraz suita z baletu *Ognisty ptak* (wersja z 1919 roku) Igora Strawińskiego.

24 października odbył się koncert w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeus” prowadzonej przez Agnieszkę Duczmal, z udziałem harfistki Anny Sikorzak-Olek, flecisty Łukasza Długosza i solową partią koncertmistrza orkiestry Jarosława Żołnierczyka. Wykonano Witolda Lutosławskiego *Uwerturę na smyczki* (1949) i *Subito* na skrzypce i fortepian (1992) [w opracowaniu Jerzego Kornowicza na skrzypce, harfę i orkiestrę (2009) – I wykonanie w Polsce], Michała Spisaka *Concertino na orkiestrę smyczkową* (1942), Romana Palestra *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1947), Andrzeja Panufnika *Hommage à Chopin* na flet i orkiestrę smyczkową (1966) i Grażyny Bacewicz *Koncert na orkiestrę smyczkową* (1948).

We wtorek 25 października odbył się wyjątkowy koncert kameralny, zaprogramowany przez wybitnego kompozytora Krzysztofa Meyera, a opierający się głównie na utworach dedykowanych lub bliskich Witoldowi Lutosławskiemu. Magdalena Rezler (skrzypce), Aziz Kortel (fortepian), Julien Laffaire (klarnet) i Antoine Billet (wiolonczela) zagrali Romana Bergera *Requiem da camera* (1998), Witolda Lutosławskiego *Preludia taneczne* (1954), György Kurtága *Un brin de bruyère à Witold* (1994), Witolda Lutosławskiego *Partię* (1984), Elliotta Cartera *Grę* (1993), Witolda Lutosławskiego *Grave* (1981) i Béli Bartóka *Kontrasty* (1938).

Podczas koncertu finałowego 26 października jako solista wystąpił jeden z najlepszych wiolonczelistów młodego pokolenia Bartosz Koziak. Polską Orkiestrę Radiową poprowadził dyrygent niemiecki Ulrich Windfuhr. Na program złożyły się następujące kompozycje: Krzysztofa Meyera *Farewell Music* op. 88 (1997), Witolda Lutosławskiego *Mi-parti* (1975-1976), Claude'a Debussy'ego *La Mer* (1903-05) i Henriego Dutilleux *Tout un monde lointain...* (1967-70).

Podczas koncertów nieodpłatnie do dyspozycji publiczności były dwujęzyczne (polsko-angielskie) książki programowe, zawierające nie tylko biogramy artystów i szczegółowe programy koncertów, lecz także omówienia programów.

Promocja festiwalu objęła różnorakie formy ekspozycji plakatów na meblach miejskich (billboardy, cityscrolle i citylighty AMS), kampanię informacyjną na wielu witrynach internetowych poświęconych kulturze, wysyłkę zaproszeń, informację rozsyłaną mailowo i emisję spotu reklamowego na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Materiał informacyjny na temat festiwalu zrealizowała też TVP Kultura.

Festiwal spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem i zainteresowaniem publiczności.

Wydanie książki „Lutosławski o muzyce. Pisma i wypowiedzi” w red. Zbigniewa Skowrona

Publikacja ukazała się dzięki dofinansowaniu Urzędu m.st. Warszawy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w ramach programu „Wydarzenia artystyczne” priorytet „Literatura”), współwydawcą wraz z Towarzystwem było wydawnictwo słowo/ obraz terytoria.

Niniejsza książka to trzecia część wydawanego we współpracy z wydawnictwem słowo/obraz terytoria swego rodzaju cyklu poświęconego jednemu z najwybitniejszych twórców XX wieku – pierwsze dwie książki to wydana w 2007 „Lutosławski w pamięci. 20 rozmów o kompozytorze” Grzegorza Michalskiego i „Lutosławski o sobie. 2 rozmowy z kompozytorem” Zofii Owińskiej.

Publikacja „Lutosławski o muzyce” jest pierwszym pełnym zbiorem pism kompozytora (w tym – licznych tekstów pozostających dotychczas w rękopisach, jak również niedostępnych w Polsce, bo przechowywanych w archiwum Fundacji Paula Sachera w Bazylei), które stanowią niezwykle cenne dopełnienie jego twórczości i pozwalają zrozumieć nie tylko założenia jego techniki kompozytorskiej, ale również zaznajomić się z jego poglądami estetycznymi, a także z opiniami na temat wielu twórców XX-wiecznych i wydarzeń współczesnego życia muzycznego w Polsce i za granicą.

Intelektualny, zdyscyplinowany i odznaczający się znaczącą wartością literacką wywód Lutosławskiego, zredagowany przez znakomitego znawcę jego dorobku prof. Zbigniewa Skowrona, a wydany przez dbające o estetykę swych publikacji wydawnictwo to pozycja o wielkiej wartości jako dokument polskiej myśli humanistycznej XX w.

Nakład książki wynosi 1000 egzemplarzy.

Festiwal Łańcuch IX

Festiwal odbył się w dniach 25 stycznia-4 lutego 2012 r. Na program złożyły się następujące koncerty:

Środa, 25 stycznia 2012 r., godz. 19⁰⁰ Koncert w 99. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego

Solveig Kringelborn – sopran, Ivar Anton Waagaard – fortepian

Program

Witold Lutosławski – *Chantefleurs et chantefables* na sopran i fortepian (w opr. Eugeniusza Knapika), Arnold Schönberg – *4 Lieder* op. 2, Edward Grieg – *Haugtussa* op. 67
Sala Wielka Zamku Królewskiego

Czwartek, 26 stycznia 2012 r., godz. 19³⁰

Wspominając Stefana Jarocińskiego

Bartosz Koziak – wiolonczela, Agnieszka Kozło – fortepian

Program

Witold Lutosławski – *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo, Ludwig van Beethoven – *7 wariacji Es-dur na wiolonczelę i fortepian, na temat arii „Bei Männern welche Liebe fühlen” z opery „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta*, Jerzy Bauer – *Sonata w jednej części na wiolonczelę i fortepian*, Claude Debussy – *Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian*, Witold Lutosławski – *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian, Francis Poulenc – *Sonata na wiolonczelę i fortepian*, Henri Dutilleux – *Trois strophes sur le nom de Sacher* na wiolonczelę solo

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Piątek, 27 stycznia 2012 r., godz. 19³⁰

Klaudiusz Baran – akordeon/akordeon basowy

Kwartet *Opium*

Dawid Lubowicz – I skrzypce, Anna Szalińska – II skrzypce, Magdalena Małecka – altówka, Olga Łosakiewicz-Marcyniak – wiolonczela, Grzegorz Krawiec – gitara, Jarosław Kutera – akordeon, Zdzisław Piernik – tuba, Alina Ratkowska – klawesyn, Krzysztof Żebrowski – tuba

Program
Andrzej Krzanowski – *Oda* na akordeon, *Sonata per tuba sola*, *Wiatr echo niesie po polanie* na akordeon i klawesyn amplifikowany, *Relief VI* na akordeon basowy amplifikowany, Grażyna i Andrzej Krzanowscy – *Rapsodia* na akordeon, Andrzej Krzanowski – *III Kwartet smyczkowy*, *Sonata* na gitarę

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Sobota, 28 stycznia 2012 r., godz. 19³⁰

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. Pierre-André Valade

Program

Witold Lutosławski – *Interludium*, Magnus Lindberg – *Aura (In memoriam Witold Lutosławski)*, Henri Dutilleux – *The Shadows of Time*, Witold Lutosławski – *Wariacje symfoniczne*

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Sobota, 4 lutego 2012 r.

Łańcuszek – spektakle i warsztaty dla dzieci

Teatrzyk Słuchaj Uchem

11⁰⁰ – Kusy Janek

Piotr Piszczatowski – (taniec, śpiew, perkusjonalia) jako Kusy Janek

Kaja Prusinowska – (śpiew, taniec, bębenek, drumla) jako Mama Bredzia

Janusz Prusinowski – (śpiew, skrzypce, lira korbowa, cymbały) jako Łojciec

Michał Żak – (flet drewniany, szalამaja, okaryna, klarnet) jako Starszy Brat

14⁰⁰ – Podwórko z mazurkami

Muzycy Janusz Prusinowski Trio

Janusz Prusinowski, Piotr Piszczatowski, Michał Żak, Piotr Zgorzelisk, Kaja Prusinowska,

Ewa Rdzanek

Sala Edukacyjna Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Stypendium im. Witolda Lutosławskiego

W lutym 2012 r. rozstrzygnięto doroczny konkurs na stypendium im. Witolda Lutosławskiego fundowane przez pp. Gabrielę i Marcina Bogusławskich. Z pięciu złożonych w Towarzystwie aplikacji rekomendowano przyznanie stypendium p. **Tomaszowi Jakubowi Opalce**. Decyzja została podjęta na wniosek Towarzystwa na podstawie rekomendacji jury w składzie: Elżbieta Markowska, Łukasz Borowicz, Krzysztof Jakowicz, Eugeniusz Knapik oraz Jerzy Kornowicz. **Tomasz Jakub Opalka**, kompozytor urodzony w 1983 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim, ukończył kompozycję w klasie prof. Krzysztofa Baculewskiego, którego obecnie jest asystentem w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Stypendium będzie wykorzystane na sfinansowanie dwuletnich studiów kompozytorskich w The Juilliard School w Nowym Yorku pod kierunkiem Johna Corigliano.

Osoba protokołująca

Przewodniczący zebrania

.....
[Jarosław Kutera]

.....
[Mieczysław Kominek]