

Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

the WITOLD LUTOSŁAWSKI society



2013. Wydarzenia styczeń-marzec

Spacerownik po Warszawie Lutosławskiego. We współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina oraz Instytutem Muzyki i Tańca powstała elektroniczna publikacja w postaci aplikacji na telefony komórkowe.

Aplikacja *Witold Lutosławski. Przewodnik po Warszawie* to historia życia i twórczości Witolda Lutosławskiego w bogatym kontekście kulturowym i historycznym, opowiedziana przez opis **56 miejsc** w stolicy związanych z kompozytorem, ułożonych w **7 tematycznych tras**, zilustrowana **284 zdjęciami współczesnymi i archiwalnymi** – ze zbiorów Towarzystwa Lutosławskiego, zbiorów prywatnych, zasobów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk i Narodowego Archiwum Cyfrowego. Około **120 stron tekstu** autorstwa Danuty Gwizdalanki zarejestrowanych zostało przez lektora, dając blisko **9 godzin nagrań**. Aplikacja dostępna jest w **polskiej i angielskiej wersji językowej**, na **trzy platformy**: Android, IOS oraz Windows Phone.

W dniach 24 stycznia – 9 lutego 2013 r. odbył się **X Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch”** na Zamku Królewskim, w Filharmonii Narodowej oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Na Festiwal złożyło się 8 koncertów oraz adresowany do najmłodszych słuchaczy cykl „Łańcuszek”. Wzięli w nim udział m.in. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z Katowic, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy „Aukso”, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Chór Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, dyrygowali Łukasz Borowicz, Robert Kabara, Jacek Kasprzyk, Wojciech Michniewski, Marek Moś, Krzysztof Penderecki, Pierre-André Valade, wśród solistów znaleźli się m.in. Anna Radziejewska, Elżbieta Szmytka, Andrzej Bauer, Marcel Beekman i Garrick Ohlsson. Jubileuszowa edycja festiwalu została rozszerzona o mistrzowskie kursy interpretacji dzieł Witolda Lutosławskiego przeznaczone dla studentów uczelni artystycznych z udziałem wybitnych pedagogów, wśród których wymienić należy m.in. Jadwigę Rappé, Maję Nosowską i Andrzeja Bauera. Festiwal był przedsięwzięciem zrealizowanym wspólnie z uczestniczącymi w nim zespołami, gospodarzami sal, Programem 2 Polskiego Radia, Fundacją na rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów oraz Instytutem Muzyki i Tańca.

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski.

Konkurs we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich ogłoszony został na początku 2012 roku. Partytury na konkurs, zgodne z wymogami regulaminu (utwór symfoniczny na skład zbliżony do ostatnich dzieł symfonicznych Lutosławskiego) nadsyłane były do 25 stycznia 2013 r. – łącznie napłynęło 160 prac. Rozstrzygnięcie konkursu planowane jest w czerwcu 2013 r. Przewidziane są trzy nagrody: I nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, II – Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego i Instytutu Muzyki i Tańca, III – Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. W skład międzynarodowego jury wchodzi: Luca Francesconi, Kazimierz Kord, Magnus Lindberg, Steven Stucky, Paweł Szymański oraz Tadeusz Wielecki. Zwycięskie utwory będą miały swoje prawykonanie podczas festiwalu „Warszawska Jesień” 2013

(I nagroda) i w ramach projektu „International Lutosławski Youth Orchestra” realizowanego przez Filharmonię Szczecińską (II nagroda). Prawykonanie trzeciego nagrodzonego utworu jest planowane podczas jednego z przyszłorocznych koncertów Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.

Wystawa Witold Lutosławski 1913-1994

Na wystawę składa się 20 plasz wypełnionych ilustracjami i słownym komentarzem (w dwóch wersjach językowych – polskiej i angielskiej) oraz ok. 10-minutowa projekcja przedstawiająca proces twórczy Lutosławskiego ilustrowany szkicami do *Trois poèmes d'Henri Michaux* na 20-głosowy chór mieszany i orkiestrę (1963). Adresatami wystawy są zarówno początkujący melomani, jak i znawcy muzyki Lutosławskiego. Forma ekspozycji umożliwia jej łatwe przenoszenie i prezentację w różnych wnętrzach.

Plansze zgrupowane zostały w pięć bloków tematycznych, poświęconych: zyciorysowi kompozytora, źródłom jego twórczości, stylowi muzycznemu, otoczeniu, w jakim działał oraz roli jego dzieła we współczesnej kulturze muzycznej.

Harmonogram prezentacji wystawy „Lutosławski 1913-1994” (aktualizowany 5 kwietnia 2013):

- 1) Filharmonia Narodowa (25.01 do 15.03.2013)
- 2) Filharmonia Krakowska (16.03 do 27.05.2013)
- 3) Książnica Beskidzka (04.06 do 28.06.2013)
- 4) Zamek Królewski w Warszawie, Festiwal „Ogrody Muzyczne” (30.06 do 28.07 2013)
- 5) Uniwersytet Warszawski (hall Pałacu Kazimierzowskiego), I połowa września 2013
- 6) Filharmonia Warmińsko-Mazurska, II połowa września 2013

Jest także możliwe pobranie wystawy w dużej rozdzielczości w wersji elektronicznej do produkcji bądź do prezentacji multimedialnej na zasadach opisanych w witrynie internetowej Towarzystwa pod adresem: <http://www.lutoslawski.org.pl/pl/anniversary.5.html>

Wypożyczenie lub pobranie wersji elektronicznej wystawy w okresie od 25.01.2013 r. do 24.01.2014 r. jest bezpłatne.

Medal 100-lecia urodzin Witolda Lutosławskiego powstał staraniem Towarzystwa, we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca, według projektu Marka Sarełły w realizacji Mennicy Polskiej. Wyróżnienie to jest przyznawane osobom, które wniosły wybitny wkład w upowszechnienie muzyki i wiedzy o Witoldzie Lutosławskim oraz związanym z nim bezpośrednio relacjami rodzinnymi, przyjaźni, wspólnych działań artystycznych, wspólnej

aktywności społecznej. Dotychczas medalem uhonorowanych zostało 20 osób w szczególności sposób związanych z osobą oraz twórczością kompozytora – wśród nich jego spadkobiercy i opiekunowie spuścizny po nim, wybitni monografści i wykonawcy. Pełna aktualna lista odznaczonych jest dostępna na stronie Towarzystwa: www.lutoslawski.org.pl w zakładce „Jubileusz 2013 – Medal”.

Program edukacyjny

Program obejmuje serię wydarzeń skierowanych do różnych grup wiekowych (przedszkolna, szkolna, licealna), oraz pakiet scenariuszy dostępnych wraz z materiałami multimedialnymi online, w zakładce w witrynie Towarzystwa Lutosławskiego pod adresem: http://www.lutoslawski.org.pl/pl/anniversary_5.html

Przedsięwzięcia pilotażowe zaplanowane zostały w Warszawie, Szczecinie i Lublinie. Projekt jest realizowany wspólnie z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Filharmonią Szczecińską i Instytutem Muzyki i Tańca.

Inauguracja programu edukacyjnego pod nazwą LUTOFONIA miała miejsce w Filharmonii Szczecińskiej 19 stycznia 2013 roku. Odbyły się cztery koncerty, gromadząc liczną, 600-osobową młodą publiczność. Kolejne cztery spotkania zaplanowane zostały w najbliższych miesiącach.

W najbliższych miesiącach odbędą się spotkania z muzyką Witolda Lutosławskiego adresowane do młodzieży licealnej i studentów – wydarzenie z tego cyklu zatytułowane LUTOFUZJA włączone jest w obchody NOCY KULTURY w Lublinie (8-9 czerwca).

Planowane są internetowe transmisje spotkań.

Trzeci program pilotażowy pod tytułem LUTOSŁOWA odbędzie się na przełomie września i października w Warszawie. Będzie miał charakter happeningu kierowanego do uczniów ogólnokształcących i artystycznych szkół podstawowych. Performance, działania plastyczne i taniec będą przedmiotem warsztatów inspirowanych muzyką Lutosławskiego.

Pilotażowy projekt „Genius Lutos” jako przykład dobrych praktyk do upowszechniania w instytucjach kultury w Polsce, skierowany jest do osób z upośledzeniem umysłowym. Podstawę zajęć warsztatowych tworzą Orkiestra Perkusyjna Gamelan oraz muzycy Filharmonii Szczecińskiej. Projekt, który można podzielić na 5 form działania (próby Orkiestry Perkusyjnej Gamelan, koncerty skierowane do przyszłych uczestników warsztatów, warsztaty, wspólne koncerty uczestników warsztatów z muzykami szczecińskiej Filharmonii oraz przewodnik metodyczny z dokumentacją filmową), został zainaugurowany 28 stycznia 2013 r., a jego zakończenie planowane jest na przełomie maja i czerwca.

Witryna internetowa Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.

Stale aktualizowana dwujęzyczna witryna prezentuje najbogatszy w internecie zestaw informacji o postaci i twórczości kompozytora, uwzględniających szeroki kontekst historyczny. Szereg materiałów przygotowano specjalnie z myślą o Roku Lutosławskiego, wśród nich kilka różniących się stopniem szczegółowości not biograficznych kompozytora, spis utworów z omówieniami, bogaty zestaw zdjęć, biogramy osób związanych z artystą, wypowiedzi kompozytora oraz eseje o jego muzyce, a także informacje o najnowszych publikacjach i wydarzeniach związanych z muzyką Witolda Lutosławskiego.

Strona linkowana jest stale z innymi witrynami instytucji współorganizujących obchody Roku Lutosławskiego.

2013. Publikacje

PostSłowie. Andrzej Chłopecki o muzyce Witolda Lutosławskiego

Ostatnia, niedokończona książka znanego krytyka i muzykologa, powstała na zamówienie Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, swoją premierę miała 24 stycznia 2013, w wigilię urodzin kompozytora. Oficjalna promocja odbyła się kilka dni później, 28 stycznia. *PostSłowie* należy do najważniejszych i najbardziej oczekiwanych publikacji tego roku. Przedruki fragmentów książki ukazały się m.in. na łamach pism „Kwarta”, „Ruch Muzyczny”, „Tygodnik Powszechny” oraz internetowego „Dwutygodnika”, na podstawie *PostSłowa* w Programie 2 Polskiego Radia powstaje ponadto cykl 12 audycji zatytułowanych *Droga do piękna*.

Publikacja, której wydawcą jest Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, została sfinansowana z programów Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego oraz m.st. Warszawy. Jej dystrybutorem jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Książka „Lutosławski. 1913-2013” to ponad 300-stronicowy album przygotowany przez Elżbietę Markowską, zawierający wybór wypowiedzi kompozytora, wspomnienia rodziny i przyjaciół oraz fotografie, przenoszące rzeczywisty obraz czasów i ludzi.

Publikacja jest jednym z głównych elementów prezentacji Witolda Lutosławskiego szerokiemu odbiorcy. Część nakładu została przekazana Ministerstwu Spraw Zagranicznych z intencją rozesłania do polskich placówek dyplomatycznych za granicą.

Album wydany w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej) przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego wspólnie z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy oraz Instytutem Muzyki i Tańca dystrybuowany jest przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.