



2013 Towarzystwo
im. Witolda Lutosławskiego

Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
the WITOLD LUTOSŁAWSKI society



Towarzystwo powstało w 1999 roku jako naturalna kontynuacja zainicjowanych przez Józefa Patkowskiego spotkań grupy przyjaciół Witolda Lutosławskiego. Grono założycieli oprócz inicjatora stanowili Andrzej Bauer, Michał Bristiger, Andrzej Chłopecki, Julia Hartwig, Tadeusz Kaczyński, Ryszard Kapuściński, Kazimierz Kord, Ewa Krasińska, Zygmunt Krauze, Jan Krenz, Elżbieta Markowska, Grzegorz Michalski, Stanisław Olędzki, Ewa Pobłocka, Zbigniew Skowron, Anna Szaniawska, Jerzy Tichórzewski, Mieczysław Tomaszewski, Andrzej Wajda, Antoni Wit i Krystyna Zachwatowicz-Wajdowa.

Pierwszym prezesem Towarzystwa został Jan Krenz, którego w 2003 roku zastąpił Zygmunt Krauze, a w 2006 – Jadwiga Rappé. W 2009 r. na prezesa Towarzystwa został wybrany Grzegorz Michalski, a obecny Zarząd tworzą ponadto: Elżbieta Markowska – wiceprezes, Kamila Stępień-Kutera – sekretarz, Marcin Krajewski – skarbnik oraz Katarzyna Naliwajek-Mazurek – członek zarządu.

Dla realizacji swego głównego celu, którym jest opieka nad spuścizną Witolda Lutosławskiego oraz propagowanie Jego twórczości, Towarzystwo korzysta ze stałego wsparcia rodziny kompozytora – Gabrieli i Marcina Bogusławskich – a także opieki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, zarządu Miasta Stołecznego Warszawy oraz licznych prywatnych i instytucjonalnych sponsorów. Umożliwia to wydawanie książek i nut, organizowanie festiwalu i serii koncertów edukacyjnych, wystaw, odczytów, warsztatów, inspirowanie prac naukowych, wspomaganie poczynających różnyh ośrodków w kraju i za granicą, związanych z dziełem Witolda Lutosławskiego, wreszcie rekomendowanie młodych artystów do stypendium im. Witolda Lutosławskiego fundowanego przez spadkobierców kompozytora.

Od początku 2006 roku Towarzystwo dysponuje zaadaptowanym do swoich potrzeb lokalem w Warszawie przy ul. Brackiej 23.

W roku 2013 wszystkie inicjatywy Towarzystwa związane są z przypadającym 25 stycznia jubileuszem 100-lecia urodzin Witolda Lutosławskiego.

2013. Wydarzenia

Spacerownik po Warszawie Lutosławskiego. We współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina powstaje elektroniczna publikacja w postaci aplikacji na telefony komórkowe. Jej treścią jest bogaty zestaw historycznych i współczesnych zdjęć oraz informacji tekstowych i dźwiękowych o najważniejszych miejscach w stolicy związanych z pobytami i twórczością Witolda Lutosławskiego.

X Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” odbędzie się w dniach 24 stycznia – 9 lutego 2013 r. na Zamku Królewskim, w Filharmonii Narodowej oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Festiwal zawierać będzie 8 koncertów, adresowany do najmłodszych słuchaczy cykl „Łańcuszek” oraz mistrzowskie kursy festiwalowe dla studentów uczelni artystycznych. Wezmą w nim udział m.in. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z Katowic, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy „Aukso”, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Chór Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, dyrygować będą Łukasz Borowicz, Robert Kabara, Jacek Kasprzyk, Wojciech Michniewski, Marek Moś, Krzysztof Penderecki, Pierre-André Valade, wśród solistów m.in. Anna Radziejewska, Elżbieta Szymtka, Andrzej Bauer, Marcel Beekman i Garrick Ohlsson. Jubileuszowa edycja festiwalu zostanie rozszerzona o mistrzowskie kursy interpretacji dzieł Witolda Lutosławskiego przeznaczone dla studentów uczelni artystycznych z udziałem wybitnych pedagogów, wśród których znajdują się m.in. Jadwiga Rappé, Maja Nosowska i Andrzej Bauer. Festiwal jest wspólnym przedsięwzięciem uczestniczących w nim zespołów, gospodarzy sal, Programu II Polskiego Radia i Fundacji na rzecz Promocji Młodych Wioloncelistów.

Program Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” X

24 stycznia 2013 r. Sala Wielka Zamku Królewskiego w Warszawie, g. 19:00

Koncert w wigilię 100. rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego

Orkiestra Kameralna Miasta Tychy *Aukso*, dyr. Marek Moś, Marcel Beekman – tenor, Roksana Wardenga – mezzosopran, Marcin Zdunik – wiolonczela

Program: Witold Lutosławski – *Muzyka żałobna*
 Witold Lutosławski – *Morze z Pięciu pieśni* do słów K. Iłfakowiczówny na sopran i zespół instrumentalny
 Witold Lutosławski – *Grave* na wiolonczelę i 13 instrumentów smyczkowych
 Witold Lutosławski – *Paroles tissées* na tenor, smyczki, harfę i perkusję

28 stycznia 2013 r. Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, g. 19:00

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej, dyr. Jacek Kasprzyk, Garrick Ohlsson – fortepian

Program: Witold Lutosławski – *Fanfare for Louisville*
 Witold Lutosławski – *Koncert fortepianowy*
 Igor Strawiński – *Ognisty ptak*, suita z 1911 roku
 Maurice Ravel – *La Valse*

29 stycznia 2013 r. Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, g. 19:00

Koncert kameralny

Garrick Ohlsson – fortepian, Lutosławski Quartet

Program: Witold Lutosławski – *Kwartet smyczkowy*
 Béla Bartók – *Kwintet fortepianowy*

1 lutego 2013 r. Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna, g. 19:00

Stypendyści

Orkiestra Kameralna Sinfonietta Cracovia, dyr. Robert Kabara, Weronika Dziadek – skrzypce, Krzysztof Lasoń – skrzypce
 Orkiestra kameralna Festiwalu *Łańcuch X*, dyr. Wojciech Michniewski, Tadeusz Wielecki – kontrabas, Jadwiga Czarkowska – klarnet basowy

Program: Grażyna Krzanowska – *Silver line* na 15 instrumentów smyczkowych
 Aleksander Lasoń – *Suibusium felix* na dwoje skrzypiec i smyczki
 Andrzej Krzanowski – *II Symfonia* na 13 instrumentów smyczkowych
 Tadeusz Wielecki – *Czas kamieni* na kontrabas amplifikowany i orkiestrę kameralną
 Tomasz Opałka – *Koncert* na klarnet basowy i zespół instrumentalny
 Paweł Mykietyn – *3 dla 13* na 13 instrumentów

2 lutego 2013 r. Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa, g. 19:00

Koncert symfoniczny

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. Pierre-André Valade, Elżbieta Szmytka – sopran, Chór Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Bogdan Gola – przygotowanie chóru

Program: Witold Lutosławski – *Tryptyk śląski* na sopran i orkiestrę
 Witold Lutosławski – *II Symfonia*
 Henryk Mikołaj Górecki – *Muzyka staropolska*
 Henryk Mikołaj Górecki – *Ad matrem*

7 lutego 2013 r. Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, g. 19:00

Cello Concerto – Hésitant – Direct

Wykonawcy:

Andrzej Bauer – wiolonczela, elektronika, kierownictwo artystyczne
Cezary Duchnowski – przygotowanie warstwy elektroakustycznej
Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik – fortepiany
Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękala – perkusja

8 lutego 2013 r. Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa, g. 19:00

Koncert symfoniczny

Polska Orkiestra Radiowa, dyr. Łukasz Borowicz,
Anna Radziejewska – mezzosopran

Program: Witold Maliszewski – *Uwertura radosna* D-dur op. 11
Witold Lutosławski – *Przeżrocza*
Witold Lutosławski – *Pięć pieśni* do słów K. Iłłakowiczówny
na sopran i zespół instrumentalny
Witold Lutosławski – *Dziesięć tańców polskich*
Mikołaj Rimski-Korsakow – *II Symfonia „Antar”*

9 lutego 2013 r. Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa, g. 19:00

Koncert symfoniczny

Sinfonia Varsovia, dyr. Krzysztof Penderecki

Program: Krzysztof Penderecki – *V Symfonia „Koreańska”*
Witold Lutosławski – *Koncert na orkiestrę*

Wydarzenia towarzyszące

Minifestiwal dla dzieci *Łańcuszek*

W dniach 2 i 3 lutego 2013 r. – cykl koncertów dla dzieci

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Fort Sokolnickiego
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach

**Kursy mistrzowskie
Festiwalu Witolda Lutosławskiego
*Łańcuch X***

10-17 lutego 2013 r. Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
the WITOLD LUTOSŁAWSKI society

oraz Związek Kompozytorów Polskich
and the Polish Composers' Union
ogłaszają | announce

**Międzynarodowy
Konkurs Kompozytorski
w 100-lecie urodzin
Witolda Lutosławskiego
International
Composition Competition
for Witold Lutosławski's
100th Birthday**

Jury:

**Luca Francesconi | Kazimierz Kord
Magnus Lindberg | Steven Stucky
Paweł Szymański | Tadeusz Wielecki**

**Termin nadsyłania partytur: Application deadline:
25 stycznia 2013 | 25th January 2013**

**I nagroda: 1st prize:
10 000 euro | 10 000 Euro**

**Regulamin: Regulation:
www.lutoslawski.org.pl**

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Ministry of
Culture
and National
Heritage

Ministerstvo
Kulturny
i Natsionalno
Nasledstvo

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego |

Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
the WITOLD LUTOSŁAWSKI society

zaprasza studentów uczelni artystycznych na
Mistrzowskie kursy

FESTIWALU WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

Łańcuch X

10-17 lutego 2013 roku

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

Prowadzący:

JADWIGA RAPPÉ | MAJA NOSOWSKA

ANDRZEJ BAUER | BARTŁOMIEJ WĄSIK

BARTOSZ KOZIAK | AGNIESZKA KOZŁO

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Termin nadsyłania aplikacji: **10 stycznia 2013 roku**

Regulamin: **www.lutoslawski.org.pl**

Kontakt: **kursy@lutoslawski.org.pl**

Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministry of Culture and National Heritage

Ministerstvo Kulturny i Natsionalno Nasledstvo

PWM

Przygotowanie Roku Witolda Lutosławskiego odbywa się przy wsparciu finansowym Instytutu Muzyki i Tańca

Kursy są współorganizowane i współfinansowane ze środków Instytutu Muzyki i Tańca oraz m.st. Warszawy

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski. Dla uczczenia i spopularyzowania 100 rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego oraz Związek Kompozytorów Polskich ogłosił konkurs kompozytorski bez ograniczeń terytorialnych i limitu wieku autorów. Przedmiotem konkursu jest oryginalny, nigdy wcześniej nienagrodzony ani nieprezentowany publicznie utwór na orkiestrę symfoniczną o składzie właściwym dla ostatnich symfonii Witolda Lutosławskiego. Kompozycje oceniać będzie jury w składzie: Luca Francesconi, Kazimierz Kord, Magnus Lindberg, Steven Stucky, Paweł Szymański, Tadeusz Wielecki. Utwór wyróżniony pierwszą nagrodą (10 000 euro) zostanie wykonany podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” 2013.

Wystawa planszowa z projekcją wideo dotyczyć będzie postaci i twórczości Witolda Lutosławskiego – przebiegu drogi twórczej, procesu komponowania, inspiracji, ważniejszych faktów z życia kompozytora, kręgu osób najbliższych, zainteresowań pozamuzycznych, osobowości. Jej adresatem będzie szeroki krąg odbiorców, również tych nieposiadających fachowego przygotowania. Premierowy pokaz odbędzie się w Filharmonii Narodowej 25 stycznia, potem planuje się przeniesienie ekspozycji do Krakowa, Szczecina i ponownie do Warszawy.

Okolicznościowy medal wydany przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego zostanie zaprezentowany i wręczony po raz pierwszy podczas koncertu inauguracyjnego Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” X 24 stycznia 2013 r. na Zamku Królewskim w Warszawie.



Program edukacyjny skierowany do różnych grup wiekowych, realizowany wspólnie z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Filharmonią Szczecińską. Przygotowywany jest m.in. pakiet scenariuszy do udostępnienia wraz z materiałami multimedialnymi online w witrynie Towarzystwa. Dla najmłodszych zaplanowana jest np. realizacja pilotażowa programu w Szczecinie, gdzie odbędzie się pierwszy koncert z cyklu „Lutofonia” adresowanego do dzieci i rodziców, opartego na doświadczeniu warszawskiego projektu „Smykofonia”. Główna idea koncertów to zetknięcie wrażliwości i otwartości najmłodszych z muzyką Lutosławskiego, wybraną i przygotowaną specjalnie dla nich przez znakomitych muzyków i kompozytorów.

Pilotażowy projekt **„Genius Lutos”** realizowany jest wspólnie z Filharmonią Szczecińską. Jako przykład dobrych praktyk do upowszechniania w instytucjach kultury w Polsce jest adresowany do osób z upośledzeniem umysłowym. Szczególną rolę gra w nim Orkiestra Perkusyjna Gamelan, działająca przy szczecińskim kole Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym, skupiająca osoby z niepełnosprawnością intelektualną. Próby i warsztaty Orkiestry, służące przygotowaniu nowego repertuaru opartego na ideach Lutosławskiego i inspirowane jego twórczością, prowadzić będą do wspólnych koncertów z artystami Filharmonii Szczecińskiej. Trwałym efektem projektu będzie przewodnik metodyczny z dokumentacją filmową.

Witryna internetowa Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego oferować będzie szereg materiałów przygotowanych specjalnie z myślą o Roku Lutosławskiego, wśród nich kilka różniących się stopniem szczegółowości not biograficznych kompozytora, spis utworów z omówieniami, bogaty zestaw zdjęć, biogramy osób związanych z artystą, wypowiedzi kompozytora oraz eseje o jego muzyce, a także szereg informacji aktualnych o publikacjach, wydarzeniach i działaniach związanych z muzyką Witolda Lutosławskiego. Witryna będzie powiązana z internetowym informatorem o programie Roku Lutosławskiego przygotowanym przez Instytut Adama Mickiewicza oraz z witrynami partnerów Roku – Instytutu Audiowizualnego i Instytutu Muzyki i Tańca.

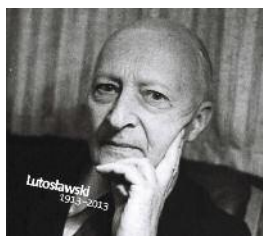
2013. Publikacje



PostSłowie.

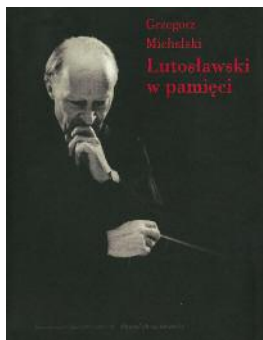
Andrzej Chłopecki o muzyce Witolda Lutosławskiego

Ostatnia, niedokończona książka znanego krytyka i muzykologa, powstała na zamówienie Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego. Kto śledził niegdysiejsze publikacje Andrzeja Chłopeckiego, nie będzie zaskoczony – krytyk nie zmienił poglądów, ale jego ocena stała się głębsza, bardziej stanowcza, bez wahania wskazująca pierwszoplanową rolę Witolda Lutosławskiego dla zrozumienia najważniejszych dylematów muzyki XX wieku. Autor miał świadomość, że taka książka mogła powstać dopiero teraz, na podstawie wiedzy i doświadczenia kilkudziesięciu lat dociekań, jej treścią zaś nie jest poszukiwanie odpowiedzi na pytanie o znaczenie muzyki Lutosławskiego, lecz tej odpowiedzi udzielenie. To w pracy krytyka rzadka chwila pewności, której towarzyszy dyktowana właśnie postawą krytyczną potrzeba polemiki, rozmowy, sporu z mądrym i życzliwym czytelnikiem. Publikacja jest finansowana z programów Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego oraz m.st. Warszawy.



„Lutosławski. 1913-2013” to ponad 300-stronicowy album przygotowany przez Elżbietę Markowską, zawierający wybór wypowiedzi kompozytora, wspomnienia rodziny i przyjaciół oraz fotografie, przenoszące rzeczywisty obraz czasów i ludzi. Publikacja ta jest próbą dopełnienia portretu twórcy i człowieka. Zawiera jedynie (i aż) efekt kwerendy w udostępnionych archiwach rodziny, przyjaciół i podstawowych zbiorach archiwów instytucjonalnych (np. Polskiego Radia). Ponadto zbiera wypowiedzi i materiały rozsiane w różnych, często okazjonalnych lub dziś już trudno dostępnych publikacjach. Czytelnik oczywiście znajdzie tu podstawowe informacje o Witoldzie Lutosławskim, ale zostanie zaproszony do wędrówki przez jego biografię ścieżkami mało uczęszczanymi, które czasami prowadzą przez zakamarki dotychczas nieodwiedzane. Album wydany przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego wspólnie z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy.

Dotychczasowe publikacje Towarzystwa



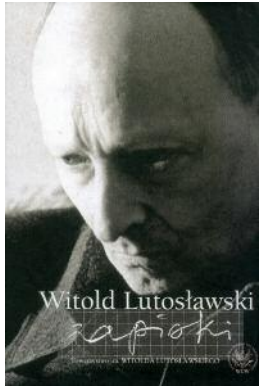
Grzegorz Michalski

Lutosławski w pamięci. 20 rozmów o kompozytorze

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007.

Zapis rozmów o kompozytorze przeprowadzonych m.in. z Julią Hartwig, Krzysztofem Zanussim, Krystyną Zachwatowicz, Andrzejem Wajdą, Marcinem Bogusławskim, Krystyną Witkowską, Haliną Szpilmanową, Ryszardem Kapuścińskim. Zebrane tu rozmowy, choć w założeniu przeznaczone do publikacji, noszą wyraźny rys prywatności. Od moich rozmówców oczekiwałem wspomnień o człowieku – jego poglądach, obyczajach, problemach (Grzegorz Michalski). Publikacja sfinansowana ze środków m.st. Warszawy.

Książka dostępna jest w księgarni wydawnictwa słowo/obraz terytoria: www.terytoria.com.pl



Witold Lutosławski, Zapiski opracował Zbigniew Skowron

Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa 2008.

Wśród rękopisów Witolda Lutosławskiego przechowywanych obecnie w Archiwum Fundacji Paula Sachera w Bazylei znajduje się dokument o szczególnym znaczeniu. Jest to zeszyt z zapiskami kompozytora, rozpoczęty prawdopodobnie na przełomie lat 40. i 50. jako szkicownik projektowanych utworów.

Znaczenie *Zapisków* nie ogranicza się jednak tylko do sfery warsztatu i techniki kompozytorskiej, ukazują one bowiem również przemyślenia Lutosławskiego związane z sytuacją współczesnej kultury. Określając z biegiem lat swe postawy wobec otaczających go zjawisk i kierunków w nowej muzyce, dalekie wszakże od kategoriycznych sądów i ocen, zarysował Lutosławski w *Zapiskach* cenny obraz swej świadomości artystycznej, który pozwala zrozumieć go pełniej nie tylko jako twórcę, ale również jako człowieka.

Zrealizowano w ramach Programu Operacyjnego *Promocja Czytelnictwa* ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Książka dostępna jest w księgarni Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego: www.wuw.com.pl



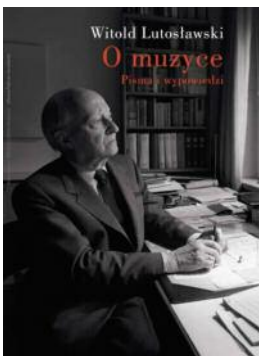
Zofia Owińska Witold Lutosławski o sobie

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Rozmowy Zofii Owińskiej z Witoldem Lutosławskim mają wyjątkowy charakter, co wynika ze szczególnie bliskich, niemal rodzinnych relacji obojga rozmówców. W swoich częstych kontaktach z dziennikarzami, a jeszcze bardziej w tekstach publikowanych pod własnym nazwiskiem Lutosławski starannie dbał o poprawność i precyzję wypowiedzi, nie pozwalał sobie na kolokwializmy, niedyskrecje, konsekwentnie unikał wątków dotyczących życia rodzinnego. Ten styl rozmowy zdominował nie tylko publiczny wizerunek kompozytora – był obecny także w codziennych kontaktach ze znajomymi, nawet z przyjaciółmi. Potwierdzają to liczne, bogate w szczegóły wspomnienia ludzi w różnych latach pozostających z nim w bliskim związku. Tym razem, i jest to przypadek odosobniony, stary mistrz opowiada o sobie,

swoich bliskich i o muzyce z mniejszą niż zwykle powściągliwością, okazując rozmówczyni serdeczność, na jaką nie mógł liczyć żaden inny dziennikarz. Publikacja została wydana dzięki dofinansowaniu ze środków m.st. Warszawy.

Książka dostępna jest w księgarni wydawnictwa słowo/obraz terytoria: www.terytoria.com.pl



Witold Lutosławski, O muzyce. Pisma i wypowiedzi opracował Zbigniew Skowron

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.

Działalność pisarska Witolda Lutosławskiego pozostawała dotychczas w cieniu jego dokonań kompozytorskich. Przyczynił się do tego fakt, iż jego pisma nie tylko są rozproszone w rozmaitych, niełatwo dostępnych źródłach, lecz także spora ich część, w tym wykłady wygłaszane na kursach kompozytorskich, dotychczas nie została wydana.

Tymczasem ów pisarski dorobek, czego dowodzi niniejszy zbiór, ujawnia – na równi z indywidualnym stylem – bogactwo i wielokierunkowość zainteresowań jego autora; świadczy o tym, że angażował się on w ujawnianie tajemnic własnej techniki kompozytorskiej i budowy poszczególnych utworów, ale też był uważnym, a zarazem krytycznym obserwatorem polskiego życia muzycznego, również w jego wymiarze społecznym i politycznym.

Publikacja została wydana dzięki dofinansowaniu ze środków m.st. Warszawy, Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego oraz Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego.

Książka dostępna jest w księgarni wydawnictwa słowo/obraz terytoria: www.terytoria.com.pl



instytut muzyki i tańca
IMiT

Przygotowanie Roku Witolda Lutosławskiego
odbywa się przy wsparciu finansowym
Instytutu Muzyki i Tańca



Organizacja Narodów
Zjednoczonych
dla Wychowania,
Nauki i Kultury

100. rocznica urodzin
Witolda Lutosławskiego
Obchodzona pod auspicjami UNESCO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



MUZEUM
HISTORYCZNE
M.ST. WARSZAWY



dwójka
POLSKIE RADIO

PWM
EDITION