

**Muzyka Witolda Lutosławskiego u progu XXI wieku. Dookreślenia – oceny  
– perspektywy**

**The Music of Witold Lutosławski on the Threshold of the 21<sup>st</sup> Century.  
Clarifications – Evaluations – Perspectives**

PROGRAM

26 września / 26 September 2013

Sala Konferencyjna Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina / Conference Hall of the  
Chopin National Institute, ul. Tamka 43

9.00 Otwarcie konferencji / Opening of the conference

**I grupa tematyczna / Thematic group I**

9.30–10.15

**Robin Boyle**

*Witold Lutosławski and his Western publisher. Recollections of the Managing Director,  
Chester Music, 1972–1987*

10.15–11.00

**John Casken**

*Recollections and letters – a personal tribute*

11.00–11.30 Przerwa na kawę / Coffee break

**II grupa tematyczna / Thematic group II**

11.30–12.15

**Charles Bodman Rae**

*Aesthetic, expressive and thematic aspects of Lutosławski's approach to melody*

12.15–13.00

**Iwona Lindstedt**

*Barwa i brzmienie w muzyce Witolda Lutosławskiego (Sound colour and sounding  
in the music of Witold Lutosławski)*

13.00–13.45

**Michael L. Klein**

*Lutosławski's String Quartet: mourning, melancholia, and the crisis of dispersion*

13.45–14.45 Przerwa na obiad / Lunch

14.45–15.30

**Steven Stucky**

*Heart and brain, tradition and modernism: a key moment in Lutosławski's Fourth Symphony*

15.30–16.15

**Marcin Krajewski**

*„Cienkie faktury” w muzyce Witolda Lutosławskiego. Próba nowego ujęcia (Thin textures in the music of Witold Lutosławski. An attempt of a new approach)*

16.15–16.30 Przerwa na kawę / Coffee break

16.30–17.15

**Lisa Jakelski**

*Witold Lutosławski and the ethics of abstraction*

17.15–18.00

**Stanisław Krupowicz**

*Witold Lutosławski – kompozytor muzyki algorytmicznej? (Witold Lutosławski – composer of an algorithmic music?)*

27 września / 27 September 2013

### **III Grupa tematyczna / Thematic group III**

9.30–10.15

**Nicholas Reyland**

*Lutosławski, affect and anger*

10.15–11.00

**Karolina Kolinek**

*Muzyka jako spotkanie z Innym. Analiza ekspresji Livre pour orchestre Witolda Lutosławskiego (Music as an encounter with the Other. The analysis of expression in Witold Lutosławski's Livre pour orchestre)*

11.00–11.30 Przerwa na kawę / Coffee break

11.30–12.15

**Piotr Wojciechowski**

*Kognitywne modele organizacji sceny słuchowej w III Symfonii Witolda Lutosławskiego (Cognitive models of the organisation of the aural scene in the Symphony No. 3 of Witold Lutosławski)*

### **IV Grupa tematyczna / Thematic group IV**

12.15–13.00

**Zbigniew Skowron**

*Witold Lutosławskiego pisma o muzyce (Witold Lutosławski's writings on music)*

13.00–13.45

**Andrzej Tuchowski**

*Pomiędzy wartościami uniwersalnymi a narodowymi: Witold Lutosławski a tradycje kultury polskiej (Between the universal and the national values: Witold Lutosławski and the traditions of Polish culture)*

13.45–14.45 Przerwa na obiad / Lunch

14.45–15.30

**Adrian Thomas**

*MAT. LUDOWE: The Lutos. File*

15.30–16.15

**Katarzyna Naliwajek**

*Działalność Witolda Lutosławskiego w okupowanej Warszawie 1939–1945 (Witold Lutosławski's activity in the occupied Warsaw 1939–1945)*

16.15–16.30 Przerwa na kawę / Coffee break

16.30–17.15

**Małgorzata Sulek**

*Twórczość socrealistyczna Witolda Lutosławskiego na tle polskich pieśni masowych (Witold Lutosławski's socialist-realist works against the background of Polish mass songs)*

17.15–18.00

**Wioleta Muras**

*O współpracy Witolda Lutosławskiego z filmowcami (On the co-operation of Witold Lutosławski with the filmmakers)*

\* \* \*