

De Musica 2013

Warszawa, 17-19 września 2013

Koncerty, spotkania, dyskusje

Kierownictwo naukowe i artystyczne: prof. Michał Bristiger

Program
{wstęp wolny}

17 września, Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

11⁰⁰-13⁰⁰

Reinhold Brinkmann (III) – dyskusja okrągłego stołu

Uczestnicy: Michał Bristiger (prowadzenie), Ewa Schreiber, Sławomir Wieczorek

13³⁰-14³⁰

Sceptycyzm w muzyce. Medytacje beckettowskie – wykład Pawła Krzaczkowskiego

18⁰⁰

65 lat muzyki izraelskiej – drogowskazy i poszukiwania – wykład Hanny Palmon

19³⁰

Recital fortepianowy Elżbiety Sternlicht

program

Maurcie Ravel (1875-1937)

Kaddisch z cyklu *Deux mélodies hébraïques* (1914), oprac. Aleksandr Siloti

Josef Tal (1910-2008)

Sonata na fortepian (1949)

Grave.

Basso ostinato

Rondo

Mordecai Seter (1916-1994)

Sine Nomine na fortepian (1973)

Lento enigmatico

Amabile

Moderato-Armonioso

Shulamit Ran (*1949)

II Sonata na fortepian (1967)

Moderato

Lento

Vivo (Rondo)

Lior Navok (*1971)

The Old Photo Box. 20 miniatures for solo piano (2006) – wybór

The Army General and a Clown (sharing one stage)

The Mad Hatter Goes to a Silent Movie

Between Dream and Reality

Isaack Albéniz (1860-1909)

Iberia. 12 utworów na fortepian (1906-1908) – wybór

Evocación

El puerto

Triana

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs na fortepian (1905) – wybór

Noctuelles

Oiseaux tristes

Alborada del gracioso

18 września, Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

12⁰⁰-14⁰⁰

***Niby-dziennik ostatni 1981-1987 Zygmunta Mycielskiego –
dyskusja okrągłego stołu***

Uczestnicy: Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Piotr Kłoczowski, Władysław Malinowski (prowadzenie), Elżbieta Markowska, Grzegorz Michalski, Radosław Romaniuk, Barbara Stęszewska, Jan Stęszewski

17³⁰-19⁰⁰

Wokół Witolda Maliszewskiego

Uczestnicy: Wiktoria Antończyk, Marcin Gmys (prowadzenie), Julia Gołębiowska, Marcin Krajewski

19³⁰

Koncert utworów Witolda Maliszewskiego

program

Witold Maliszewski (1873-1939)

Suita na wiolonczelę i orkiestrę op. 20 (1923), wersja na wiolonczelę i zespół smyczkowy, oprac. Andrzej Wróbel

Intrada. Air

Serenade

Romanze

Valse

Kwintet smyczkowy d-moll op. 3 (1902)

Allegro

Andante tranquillo

Scherzo

Allegro risoluto

Wykonawcy:

Anna Wróbel – wiolonczela

„Camerata Vistula”:

Andrzej Gębski – skrzypce

Wojciech Proniewicz – skrzypce

Grzegorz Chmielewski – altówka

Elżbieta Piwkowska – wiolonczela

Andrzej Wróbel – wiolonczela

Radosław Nur – kontrabas

19 września

12³⁰-14⁰⁰, Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

PostSłowie Andrzeja Chłopeckiego – dyskusja okrągłego stołu

Uczestnicy: Marcin Gmys, Marcin Krajewski, Grzegorz Michalski (prowadzenie), Charles Bodman Rae, Kamila Stępień-Kutera

17³⁰-18³⁰, Sala „Laboratorium” Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski,
ul. Jazdów 2

Lorca i muzyka – dyskusja okrągłego stołu

Uczestnicy: Michał Bristiger (prowadzenie), Natalia Nikolska, Marta Szoka

19³⁰, Sala „Laboratorium” Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski,
ul. Jazdów 2

LORCA

Spektakl. Koncert sceniczny

W programie m. in.:

Canciones españolas antiguas. Recogidas y armonizadas por Federico García Lorca
– wybór

La Tarara

Zorongo

Las morillas de Jaén

Los pelegrinitos

La monja gitana (melodia *El Café de Chinitas*, słowa: Federico García Lorca)

Por que llorax blanca niña (średniowieczna pieśń sefardyjska)

Improwizacja na temat folii hiszpańskiej

George Crumb (*1929)

Madrigals. Book II na sopran, flet i perkusję (1965)

Bebe el agua tranquila de la canción añeja

La muerte entra y sale de la taberna

Caballito negro ¿Dónde llevas tu jinete muerto?

Frederico's Little Songs for Children na sopran, flet i harfę (1986)

La señorita del abanico

La tarde

Canción cantada

Caracola

¡El lagarto está llorando!

Cancioncilla sevillana

Canción tonta

Kierownictwo artystyczne – Michał Bristiger

Reżyseria – Natalia Nikolska

Wykonawcy:

Anna Jagielska-Riveiro – śpiew

Michał Pindakiewicz – gitara

Joanna Freszel – sopran

Jennyfer Fouani – flety

Magdalena Zielińska – perkusja

Zuzanna Federowicz – harfa

Joanna Gryga, Oskar Hamerski, Sebastian Skoczeń, Adam Serowaniec – aktorzy

www.demusica.pl

Organizator: Stowarzyszenie „De Musica”

Współorganizatorzy i partnerzy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Związek Artystów Wykonawców STOART

Przedsięwzięcie finansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na działalność upowszechniającą naukę